



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800 e ss.mm.ii.;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante *“Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo”* e successive modificazioni;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante *“Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”*;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante *“Legge di contabilità e finanza pubblica”* e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante *“Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”* e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO, in particolare, l’articolo 5 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., recante il *“Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo”*;

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante *“Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia”*;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante *“Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”*;

VISTO il Decreto direttoriale 15 luglio 2020 rep. 1402, registrato dalla Corte dei Conti in data 24 luglio 2020 al n. 1672, recante conferimento alla dott.ssa Alessandra Franzone dell’incarico dirigenziale di direzione del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo;

VISTO il decreto di attribuzione dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei Conti il 16 febbraio 2021 al n. 295;

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante *“Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”* e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il *“Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”* è ridenominato *“Ministero della cultura”*;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante *“Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, avente ad oggetto *“Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura”*;

VISTO, in particolare, il D.M. 25 ottobre 2021, recante *“Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017”*;

VISTO, in particolare, l’art. 3, comma 3, del D.M. 25 ottobre 2021, il quale prevede che *“Per l’anno 2022, in ragione delle difficoltà operative derivanti dall’emergenza sanitaria da Covid19, nonché per promuovere la tutela dell’occupazione e la continuità di programmazione, agli organismi già finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo per il triennio 2018-2020, diversi dalle fondazioni lirico-sinfoniche, è erogata un’anticipazione del contributo fino all’ottanta per cento dell’importo riconosciuto per l’anno 2021”*;

VISTO, in particolare, l’art. 3, comma 4, del D.M. 25 ottobre 2021, ai sensi del quale *“Per le «prime istanze triennali», la misura massima dell’anticipazione concedibile per il primo anno è il cinquanta per cento della media del contributo del settore dell’annualità precedente, ad eccezione dei soggetti destinatari di sostegno ai sensi del decreto ministeriale 31*



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

dicembre 2020, ai quali è erogata un'anticipazione fino ad un massimo del sessanta- cinque per cento del contributo assegnato nel 2021..." e che "In tutti i casi, l'anticipazione è erogata solo dietro presentazione di idonea fidejussione";

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021 e, in particolare, l'art. 2, che stabilisce per il triennio 2022/2024, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui agli allegati B, C, D ed E del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, con riferimento alla qualità artistica dei progetti relativi alle istanze di contributo per gli ambiti e i settori previsti dal decreto stesso, ai sensi dell'art. 5 commi 1, 4, lett. a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTA la legge 30 dicembre 2021, n. 234, recante "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022- 2024";

VISTO il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 31 dicembre 2021, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 310 del 31 dicembre 2021 – Supplemento Ordinario n. 50 - con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Unico per lo Spettacolo;

VISTO il decreto ministeriale del 12 gennaio 2022, rep. n. 5, registrato dall'Ufficio Centrale del Bilancio presso il Ministero della cultura in data 19 gennaio 2022 al n. 22, concernente l'assegnazione delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'art. 4, comma 1, lettera c) e dell'art. 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTI i progetti per il triennio 2022-2024 e le domande di contributo per il programma 2022 presentati dagli organismi, ai sensi degli artt. 22, 39, 40 (Festival Multidisciplinari), 40 (Festival Multidisciplinari riconosciuti per legge di Assoluto Prestigio) e 41 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.;

TENUTO CONTO dell'istruttoria svolta dal Servizio II Musica della Direzione generale spettacolo relativamente alle domande di contributo pervenute sulla base dei requisiti auto-dichiarati ai sensi del DPR 445/2000, e verificata l'ammissibilità documentale delle domande in relazione ai requisiti minimi richiesti;

TENUTO CONTO dei provvedimenti di rigetto dell'istanza, per le motivazioni indicate al singolo istante con separata comunicazione che qui si richiama per relationem, inviate dal Servizio II della Direzione generale spettacolo agli organismi che non presentano i requisiti di ammissibilità al contributo;

VISTO il decreto ministeriale 25 febbraio 2022, rep. n. 84 recante "Riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo annualità 2022", registrato alla Corte dei conti il 28 marzo 2022 al n. 723, con il quale vengono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo, per l'anno 2022;

VISTO il decreto ministeriale 3 maggio 2022, rep. n. 190, recante "Riparto delle risorse del Fondo Unico per lo spettacolo anno 2022 sui capitoli di bilancio", registrato alla Corte dei conti al numero 366 in data 6 maggio 2022;

VISTO il decreto ministeriale 25 maggio 2022, rep. n. 223, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per la Musica, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall'anno 2022;

VISTO il decreto direttoriale 6 giugno 2022, rep. n. 231, recante "recante il sottoriparto delle risorse FUS 2022 per la Musica";

VISTE le valutazioni e i punteggi attribuiti ai fenomeni della Qualità Artistica dalla Commissione consultiva per la Musica nelle sedute del 20, 21 e 29 luglio 2022, così come riportato nei relativi verbale e nelle schede dei punteggi allegate, relativamente alle domande che hanno superato la verifica documentale da parte dell'Amministrazione e in conformità a tali valutazioni;

PRESO ATTO da parte della Commissione Consultiva per la Musica delle rimodulazioni presentate da n. 20 organismi in riferimento ai progetti speciali di cui all'art. 44 D.M. 25 ottobre 2021 rep. n. 377/2021 ammessi a contributo con D.D.G. 224 del 3 giugno 2022;

RITENUTO, pertanto, alla luce di quanto sopra esposto, di dover determinare per i settori di cui agli artt. 22, 39, 40 (Festival Multidisciplinari), 40 (Festival Multidisciplinari riconosciuti per legge di Assoluto Prestigio) e 41 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. l'ammissione al contributo per l'anno 2022 a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo,

DECRETA:

Art. 1



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

(Istanze ammesse)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, in relazione alle attività svolte ai sensi degli artt. 22, 39, 40 (Festival Multidisciplinari), 40 (Festival Multidisciplinari riconosciuti per legge di Assoluto Prestigio) e 41, del DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., sono approvate, in relazione ai progetti artistici triennali (2022-2024) e ai programmi annuali 2022, le determinazioni assunte dalla Commissione consultiva per la Musica, così come riportate nel verbale n. 7 del 20, 21 e 29 luglio 2022, cui si rinvia per relationem insieme ai punteggi riportati nelle relative schede allegate, e si dispone l'ammissione al contributo FUS per l'anno 2022 in favore di ciascuno dei seguenti organismi:

ART. 22 – CIRCUITI REGIONALI

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	Basilicata circuito musicale	Matera

ART. 39 Fascia C – ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE MULTIDISCIPLINARI - prime istanze triennali

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	Fondazione teatro sociale camogli onlus	Camogli (GE)

ART. 40 – FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI - prime istanze triennali

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	Associazione Collisioni	Barolo (CN)
2	Sartoria Caronte APS	Casciana Terme Lari
3	Associazione Donne in arte	Catanzaro
4	LAVORARE STANCA APS	Corato (BA)
5	Associazione Piano B	Cosenza
6	Skené	Crotone
7	Associazione Culturale MuTeArt	Francavilla al Mare
8	Forevergreen Associazione Impresa Sociale	Genova
9	Associazione La Dramaturgie	Mattinata (FG)
10	Appennino Fondazione	Montemurro (PZ)
11	Artisti Cilentani Associati	Pisciotta (SA)
12	A.S.A.P.Q.	Roma
13	Associazione Culturale Procult	Roma
14	Centro Ricerche Musicali - CRM	Roma
15	Fondazione Taormina Arte Sicilia	Taormina (ME)
16	Tones on the Stones	Verbania (VB)

ART. 40 – FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	Transart	Bolzano
2	Fondazione Armonie D'arte	Borgia (CZ)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

3	Associazione Mittelfest	Cividale del Friuli (UD)
4	Ente Manifestazioni Pescaresi	Pescara

ART. 40 – FESTIVAL DI ASSOLUTO PRESTIGIO MULTIDISCIPLINARI

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura	Roma
2	Fondazione Festival Dei Due Mondi Onlus	Spoletto (PG)

Art. 41, c.1 lettera a - RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	Fondazione Ferruccio Busoni - Gustav Mahler	Bolzano
2	I-Jazz	Firenze
3	Musicultura	Recanati (Mc)
4	Cidim - Comitato Nazionale Italiano Musica	Roma

Art. 41, c.1 lettera b - COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	Anbima	Roma
2	Feniarco - Federazione Nazionale Italiana Delle Associazioni Regionali Corali	S. Vito Al Tagliamento (Pn)

Art. 41, c.1 lettera c -PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	Fondazione Accademia Perosi - Alta Formazione Artistica E Musicale E.T.S.	Biella
2	The Bernstein School Of Musical Theater	Bologna
3	Fondazione Scuola Di Musica Di Fiesole - Onlus	Fiesole (Fi)
4	Fondazione Accademia Pianistica Internazionale Di Imola - Incontri Con Il Maestro	Imola (Bo)
5	Fondazione Paolo Grassi Onlus	Martina Franca (Ta)
6	Aslico - Associazione Lirica E Concertistica Italiana	Milano
7	Associazione Accademia Di Musica	Pinerolo (To)
8	Associazione Siena Jazz - Accademia Nazionale Del Jazz	Siena
9	Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Sociale Onlus	Siena
10	Istituzione Teatro Lirico Sperimentale Di Spoletto	Spoletto (Pg)

Art. 41, c.1 lettera d – FORMAZIONE DEL PUBBLICO

N.	Organismo	Sede Legale
1	Il Saggiatore Musicale	Bologna
2	Fondazione Gioacchino Rossini	Pesaro
3	Europa Incanto Onlus	Roma



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 41, c.1 lettera a- RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI Prime istanze triennali

N	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	Music Innovation Hub Spa Impresa Sociale	Milano
2	Nòva	Novara
3	World Music Academy	San Vito Dei Normanni

Art. 41, c.1 lettera b- COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE Prime istanze triennali

N	Organismo	Sede Legale
1	Associazione Musicale Opera Prima	Arnesano (Le)
2	Associazione Culturale L'albero	Melfi (Pz)
3	Keepon Live	Milano

Art. 41, c.1 lettera c – PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE Prime istanze triennali

N	Organismo	Sede Legale
1	Centro Studi Saint Louis	Roma
2	Associazione Culturale Tetracordo Ets	Stradella (Pv)

Art. 41, c.1 lettera d – FORMAZIONE DEL PUBBLICO Prime istanze triennali

N	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	Jazz Italian Platform Ets	Bologna
2	Senzaspine Network Aps	Bologna
3	Associazione Piano City Milano	Milano

Art. 2 (Istanze non ammesse)

1. Alla luce di quanto evidenziato in premessa, all'esito dell'espletata istruttoria e, in conformità con le valutazioni relative alla qualità artistica espresse dalla Commissione consultiva per la Musica, non sono ammessi i progetti triennali presentati unitamente alla domanda di programma annuale 2022 dai seguenti organismi:

ART. 22 – CIRCUITI REGIONALI - prime istanze triennali		
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	Musicarte	Caltanissetta

ART. 39 Fascia C – ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE MULTIDISCIPLINARI - prime istanze triennali

N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE
1	DireFareBaciare	Torino



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ART. 40 – FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI - prime istanze triennali

N.	ORGANISMO	SEDE
1	Note Di Mare	Pisticci (MT)
2	SPAM!	Porcari (LU)
3	Rete Sinis Cultura e Spettacolo	Riola Sardo (OR)
4	CONSORZIO DI PROMOZIONE TURISTICA DEL TARVISIANO DI SELLA NEVEA E DEL	Tarvisio (UD)

Art. 41, c.1 lettera a- RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI Prime istanze triennali

N.	Organismo	Sede Legale
1	Associazione Cultura E Musica G. Curci	Barletta (Bt)
2	Puntila	Cagliari
3	Fine Strings	Cancello Ed Arnone (Ce)
4	Filarmonica Città Di Chiavari	Chiavari (Ge)
5	Associazione Bottesini	Crema
6	Audiocoop	Faenza (Ra)
7	Associazione Culturale Maestro Rodolfo Lipizer Onlus	Gorizia
8	Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti	Napoli
9	Frequenze & Armonici	Roma
10	Exotique	San Felice Circeo (Lt)
11	Associazione Blue Note Orchestra - Orchestra Jazz Della Sardegna	Sassari
12	Italian Accordion Culture	Spoletto
13	Associazione Musicale Maria Caniglia Onlus	Sulmona (Aq)
14	Orchestra Della Magna Grecia Di Taranto E Potenza	Taranto
15	Associazione Estovest Festival	Torino
16	Associazione Culturale Euro Artists	Vitulazio (Ce)

Art. 41, c.1 lettera b- COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE Prime istanze triennali

N.	Organismo	Sede Legale
1	Fe.Ba.Si.	Acireale (Ct)
2	Parole Liberate: Oltre Il Muro Del Carcere	Beverino (Sp)
3	Associazione Artematica	Castel D'azzano (Vr)
4	Associazione Musica Contro Le Mafie	Corigliano-Rossano (Cs)
5	Mc Music Communication	Cosenza
6	Ente Autonomo Giffoni Experience	Giffoni Valle Piana (Sa)
7	Ludwig	Milano
8	Associazione Culturale La Villanella	Napoli
9	Inventare Insieme (Onlus)	Palermo
10	Arte2o	Roma
11	Associazione Culturale More Than Gospel	Roma
12	Lab.Banda	Sassinoro (Bn)
13	Estemporanea - Arte, Musica, Teatro	Torino



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 41, c.1 lettera c – PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

Prime istanze triennali

N.	Organismo	Sede Legale
1	Centro Studi Musica E Arte	Firenze
2	Italian Brass Network	Firenze
3	Fondazione Campus Internazionale Di Musica	Latina
4	Voces Intimae	Lucca
5	Associazione Musicale Bel Canto	Lucera (Fg)
6	Divertimento Ensemble	Milano
7	Laboratorio Lirico Del Veneto Giovanni Martinelli Aureliano Pertile	Montagnana (Pd)
8	Associazione Musicale Giuseppe Verdi	Mottafollone (Cs)
9	Associazione Talenti Vulcanici	Napoli
10	Fondazione Teatro Coccia Onlus	Novara
11	Associazione Orchestra Da Camera Di Pesaro	Pesaro
12	Organizzazione Eur	Pesaro
13	Associazione Culturale Musicale Ludus Tonalis	Rignano Flaminio (Rm)
14	Associazione Musica Riva	Riva Del Garda (Tn)
15	Associazione Orchestra Sinfonica Città Di Roma	Roma
16	Associazione Orchestra Barocca Siciliana	Siracusa
17	Ateneo Internazionale Della Lirica	Sulmona (Aq)
18	Fabrica Harmonica	Terni
19	Accademia Della Voce Del Piemonte E Soirees Musicali	Torino

Art. 41, c.1 lettera d – FORMAZIONE DEL PUBBLICO

Prime istanze triennali

N.	Organismo	Sede Legale
1	Fondazione Teatro Della Fortuna	Fano (Pu)
2	Centro Di Ricerca Produzione E Didattica Musicale Tempo Reale	Firenze
3	Tavolo Permanente Delle Federazioni Bandistiche Italiane	Isola Dovarese (Cr)
4	Emilia Romagna Concerti Soc Coop Arl	Ravenna
5	Quartetto Fauves Aps	Ravenna
6	Accademia Musicale Europea	Roma
7	Fondazione Franco Moschini	Tolentino (Mc)
8	Centro Di Cooperazione Culturale	Venaria Reale (To)

Art. 3

(Erogazione dell'anticipazione)

1. La Direzione generale Spettacolo provvederà all'erogazione dell'anticipazione del contributo per l'anno 2022, ai sensi dell'art. 3, commi 3 e 4, del D.M. 25 ottobre 2021, nei confronti degli organismi ammessi.

2. Tenuto conto di quanto disposto dall'art. 3, comma 3, del D.M. 25 ottobre 2021, in ragione delle difficoltà operative derivanti dall'emergenza sanitaria da Covid19, nonché per promuovere la tutela dell'occupazione e la continuità di programmazione, gli organismi già finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo nel triennio 2018-2020, qualora non intendano ricevere l'anticipazione per l'attività da svolgere nel 2022 o che debbano apportare eventuali modifiche



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

alle modalità di accredito del contributo, dovranno darne comunicazione, entro 20 giorni dalla pubblicazione del presente provvedimento all'indirizzo mbac-dg-s.servizio2@mailcert.beniculturali.it.

3. Per le "prime istanze triennali", l'anticipazione sarà erogata previa presentazione di apposita istanza, corredata da idonea fidejussione, ai sensi dell'art. 3, comma 4, del D.M. 25 ottobre 2021 tenuto conto del massimo finanziabile e in base al sottoriparto delle risorse FUS 2022 per la Musica citato in premessa.

4. L'erogazione dell'anticipazione è comunque subordinata alla verifica della regolarità gestionale, della regolarità contributiva attestata dal DURC, all'acquisizione dell'informazione antimafia, secondo quanto previsto dagli artt. 83 e 85 del D.lgs. 159/2011 e successive modificazioni ed integrazioni, per gli organismi soggetti al controllo antimafia, all'assenza di procedure di pignoramento notificate a questa Amministrazione, nonché al rispetto degli obblighi di trasparenza, ai sensi dell'art. 9, commi 2 e 3 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112. Le anticipazioni verranno concesse tenuto conto delle disposizioni di cui al Decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 e al Decreto legislativo 16 marzo 2018, n. 29, in materia di impegni pluriennali ad esigibilità (IPE).

Art. 4

(Rimedi esperibili)

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura.

Art. 5

(Pubblicità e notifica)

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it>, unitamente al verbale n. 7 del 20, 21 e 29 luglio 2022 delle riunioni della Commissione Consultiva per la Musica, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

IL DIRETTORE GENERALE

dott. Antonio Parente