

Risveglio Musicale

Rivista dell'Anbima nazionale - Viale delle Milizie, 76 - 00192 ROMA

Poste Italiane spa - Spedizione in Abbonamento Postale - D.L. 353/2003 (conv.in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1 comma 1-DCB Roma.

ambima

n. 1 • Gennaio - Febbraio 2012



XI CONGRESSO NAZIONALE

In data 21 e 22 aprile 2012 si terrà a Roma,
presso l'ISTITUTO SALESIANUM

Casa per Ferie "BEATO MICHELE RUA"
Via della Pisana, 1111

l'undicesimo Congresso Nazionale ANBIMA con tema

L'ANBIMA NEL CONTESTO SOCIO/CULTURALE ODIERNO

per eleggere le cariche istituzionali
per il quadriennio 2012/2016

Per il rinnovo degli abbonamenti individuali a Risveglio Musicale si pubblica la scheda da compilare e spedire a:
Anbima Nazionale - Viale delle Milizie, 76 - 00192 ROMA

Cognome Nome

Via CAP Città Prov.

Si allega fotocopia versamento effettuato tramite c.c.p. 53033007

In data

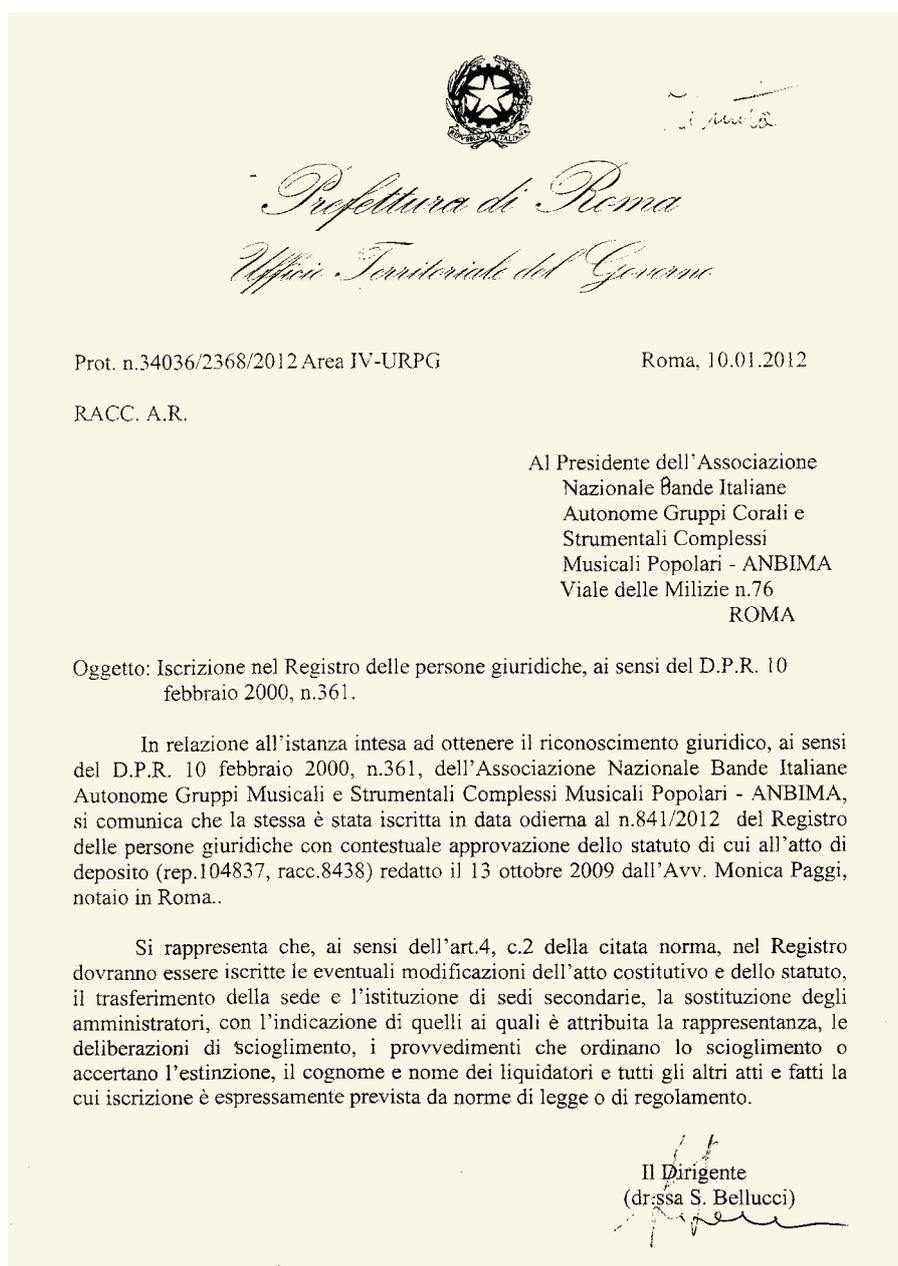
L'ANBIMA È ORA UNA PERSONA GIURIDICA

Con lettera raccomandata del 10/1/2012 la Prefettura di Roma – Ufficio Territoriale del Governo ha informato il Presidente che, a decorrere da detta data, l'ANBIMA è stata iscritta al n. 841/2012 del Registro delle persone giuridiche ai sensi del D.P.R. 10 febbraio 2000 n.361.

Si tratta di un riconoscimento prestigioso e di un traguardo fondamentale per l'ANBIMA, oramai fuori dagli angusti limiti dell'associazionismo basato sulle persone, invece proiettata verso forme moderne e collettive di struttura e management.

L'ANBIMA è ora un soggetto con un proprio patrimonio da difendere e che garantisce fornitori e terzi creditori. Da ora in poi il management della Associazione potrà operare in totale tranquillità per il bene dell'ANBIMA, senza che la responsabilità civile del proprio operato ricada sulle singole persone.

Questo riconoscimento chiude il percorso iniziato tanti anni fa di risanamento finanziario dell'ANBIMA che ha acconsentito di superare tutte le pregresse problematiche, fino alla costituzione del fondo di riserva necessario per la iscrizione nel registro.





Rivista dell'Anbima
(Associazione Nazionale Bande Italiane
Musicali Autonome Complessi Bandistici
gruppi corali e attività musicali popolari)



Associato alla Unione Stampa
Periodica Italiana

Direttore
Carlo Monguzzi

Direzione e Redazione
00192 Roma
Viale delle Milizie, 76 - Tel/Fax 06/3720343
www.anbimanazionale.it
e-mail: presidenza@anbimanazionale.it
segreteria@anbimanazionale.it

Abbonamenti
abbonamento ordinario euro 11,00
abbonamento sostenitore euro 14,00
Per abbonarsi servirsi del
c.c.p. n. 53033007, intestato a ANBIMA

Prestampa e stampa
MARIANI tipolitografia srl
20851 Lissone (MB) - Via Mentana, 44
Tel. 039 483215 r.a. - Fax 039 481264
E-mail: mariani@tipolitomariani.it

Chiuso in tipografia e mandato in stampa
il 20 Febbraio 2012
Consegnato in posta a Roma
il 27 Febbraio 2012

Autorizzazione del tribunale di Roma n. 361/81.
Poste Italiane spa - Spedizione in Abbonamento
Postale -D.L. 353/2003 (conv.in L. 27/02/2004 n° 46)
art. 1 comma 1-DCB Roma.
Pubblicazione solo per abbonamenti.
Pubblicità in gestione diretta

già risveglio bandistico dal 1946

anno 31 - nuova serie
Gennaio - Febbraio 2012

n. 1

S O M M A R I O

- 2** XI Congresso Nazionale
- 3** L'ANBIMA è ora una persona giuridica
- 4** Sommario
- 5** Editoriale
- 6** Auguri 2011 - 2012
- 9** Crisanto Del Cioppo: musicista dei due mondi
- 10** Un'esperienza che insegna - F. Bassanini
- 12** Banda Musicale Polizia Roma Capitale
- 13** Compleanno a Camnago (Mb)
- 14** Festival delle Bande a Mirabilandia - Programma
- 16** Bande musicali a Mirabilandia - Programma
- 18** Concerto Bandistico "Mario Aloe" Città di Amantea (Cs)
Corpo Musicale S.Cecilia di Castano Primo (Mi)
- 19** Musica per un'amicizia
- 20** Il Corpo Bandistico di Polverigi (An) - S. Poeta
- 21** Quarto corso per Capitane e Mezziere
per gruppi majorettes
- 22** Un "Aurora" lunga venticinque anni...
- 23** Il Corpo Bandistico "G.Santi di Colbordolo (Pu)
- 24** Master e Congressi Regionali
- 25** Film Musicali Didattici
- 26** Convenzioni
- 27** Arcadia Musica e Sapori

RIPARTIAMO ... PIÙ FORTI DI PRIMA!!!

Ripartire, riiniziare con motivazioni e realizzazioni capaci di coinvolgere, tutti insieme, i numerosi nostri Soci.

Ricominciare con lo stesso spirito uscito dal Congresso di Tirrenia, dove aleggiava un'atmosfera di positiva unità di intenti, seguiti da una proficua situazione di operatività a favore del nostro mondo associativo.

Logico ed umano, percepire divergenze di opinioni, di valutazioni diversificate nell'agire e nel proporre, pur considerando simili prerogative, è necessaria una consapevolezza atta alla continuità eccellente da sempre espressa dall'Anbima.

Critiche ed opinioni disuguali, sono da considerare umanamente giuste e democratiche, ma appunto per una democraticità a tutti riservata, valutiamo con coerenza ciò che esprimiamo; nessuno è infallibile, nessuno si deve sentire in diritto di giudicare, solo per giudicare, ognuno si prenda coscienza e responsabilità delle proprie parole, sarà poi molto più facile comprenderci e pensare di ottenere il meglio e attuare, con disponibilità, quanto si potrà ottenere con un lavoro d'insieme.

Ripartiamo con la forza di proporci e farci valutare per quanto, da sempre, abbiamo voluto dimostrare, al nostro interno ed anche all'esterno, l'Anbima va vista quale punto d'arrivo per chi opera nel Volontariato Culturale, a difesa dei Complessi Bandistici - Corali - Folclorici nazionali.

**PROPORRE PER REALIZZARE,
L'IMPEGNO DI MOLTI A FAVORE DI TUTTI!!**

Il Presidente Nazionale

AUGURI 2011 - 2012

Con piacere e soddisfazione, pubblichiamo i graditissimi Auguri per le Festività Natalizie e di Nuovo Anno, pervenuti in Associazione dopo che da parte della Presidenza Nazionale, come da anni, li avevamo inviati a tutte le cariche Istituzionali del Governo e del Parlamento.

Queste risposte, sono testimonianza di quanto l'ANBIMA, sia valutata anche in ambito Istituzionale, ciò ci porta ad un impegno sempre efficace, per una continuità operativa proiettata nel futuro.

I risultati ottenuti, siano punto di partenza con la volontà di proseguire sul cammino intrapreso.

POSTE ITALIANE S.P.A

Pagina 1 di 1 - Prog. S*

ZCZC NGC/A4886 RIF20111228-21K-21151401
IGRM CO IGRM 013
00100 ROMAQUIRINALE 13 28 2115

CAV. CARLO MONGUZZI (706)
PRESIDENTE NAZIONALE ANBIMA
VIALE DELLE MILIZIE, 76
00192 ROMA

UN VIVO RINGRAZIAMENTO PER LE GENTILI ESPRESSIONI AUGURALI CHE
RICAMBIO CORDIALMENTE

GIORGIO NAPOLITANO

MITTENTE:
SEGRETARIATO GENERALE DELLA
PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA
PALAZZO DEL QUIRINALE
00187 ROMA

28/12/2011 21.17
NNNN





*Il Ministro
per i Beni e le Attività Culturali*

Roma, 21 DIC. 2011

Illustre Presidente,

sentitamente ringrazio dei voti augurali per le imminenti festività natalizie.

Li ricambio con viva cordialità.

Lorenzo Ornaghi

Cav. Carlo Monguzzi
Presidente
ANBIMA
Viale delle Milizie, 76
00192 ROMA



*Il Ministro del Lavoro
e delle Politiche Sociali*

Festività 2011 - 2012

La ringrazio molto dei Suoi auguri che ho apprezzato; lo considero un segno di vicinanza e di sostegno al compito di questo Governo.
Ricambio vivamente gli auguri per un sereno Natale e un felice Anno Nuovo.



Il Ministro della Giustizia

*grazie per il cortese festoso augurio, che
ricambio di tutto cuore
Paolo Jubbino*

Risveglio Musicale
 Risveglio Musicale
 Risveglio Musicale
 Risveglio Musicale
Risveglio Musicale



Ministro dell'Interno

Festività 2011

Ringrazio per i graditissimi
 auguri che ricambio di cuore
 Quaresima Laucella



Senato della Repubblica

Sinceri auguri di
 Buone Feste!

Ret Signi



Al Presidente del Consiglio dei Ministri

Vivi ringraziamenti e fervidi auguri.
 Mario Monti

Festività 2011-2012

Auguro e ricambio
 cordiali e fervidi auguri
 di buone festività

Il Ministro della Difesa
 Giampaolo Di Paola

Gianpelle



Presidenza del Consiglio dei Ministri
 Il Ministro per gli affari regionali,
 il turismo e lo sport

Grazie dei graditissimi
 auguri che ricambio

Piero Penna

Il Ministro degli Affari Esteri

13/12/2012

In occasione delle festività natalizie
 mi è particolarmente gradito frangere
 i miei più fervidi voti augurali
 di Buon Natale e Salvo Anno Nuovo
 fidato Sclai

CRISANTO DEL CIOPPPO: MUSICISTA DEI DUE MONDI

di A. Santilli

In questo importante anniversario dell'Italia Unita, focalizzando l'obiettivo sul panorama bandistico dell'800, riscopriamo Crisanto Del Cioppo (1830 – 1915), artista a tutto tondo che meriterebbe l'attenzione di qualche regista contemporaneo.

Nativo di Busso (Campobasso), compì gli studi musicali a Napoli in quegli anni roventi e caotici che precedettero l'Unità Nazionale. Congiuntamente al Conservatorio, frequentò un circolo di giovani filosofi condividendone le idee liberali.

Fresco di diploma, con l'entusiasmo e la grinta dei suoi 18 anni, organizzò la prima banda musicale a Bomba (Chieti) a cui diede il nome di Antiferdinando scatenando le reazioni delle autorità borboniche. Rispose, provocatoriamente, cambiando il nome in banda Antibomba dal nomignolo dato a Ferdinando II dopo il bombardamento di Messina nel 1848.

Consolidò fama e valore in diverse bande del Meridione ma, nello stesso tempo, non fu immune alle vortuose vicende dei moti unitari. Ad esempio, quando era maestro della banda di Casalanguida (Chieti) nel 1860, subì, ad opera della gendarmeria borbonica, il sequestro di strumenti musicali e rischiò la fucilazione per aver eseguito l'inno di Garibaldi.

Nel 1882 Del Cioppo voltò pagina, migrando in Argentina dove fu chiamato a dirigere la banda del Dodicesimo Fanteria a Mendoza.

Due anni più tardi divenne docente nel Conservatorio di Buenos Aires.

Fu autore di testi di didattica musicale, "Canzoni Popolari" (editi dalla Ricordi), "La Ninez: cantos escolares" in lingua spagnola e musica per banda, in particolare "Il Presagio Gran Passo Doppio" del 1891. Nel 1905, tornato in Italia, si trasferì a Firenze, città del suo editore Adolfo Lapini, dove continuò l'attività compositiva fino alla morte avvenuta nel 1915.

Nella memoria popolare Crisanto Del Cioppo rimarrà come il maestro garibaldino del Passo Doppio.



ALLA SCOPERTA DELLA MUSICA BANDISTICA

L'ANBINA NAZIONALE ha pubblicato un volume di Musica Inedita per farne omaggio a tutte le Bande a lei associate nell'anno 2011



Un'esperienza che insegna. L'ORCHESTRA SINFONICA AMATORIALE "LA VERDI PER TUTTI" di Milano

di F. Bassanini

Ne parliamo col direttore JADER BIGNAMINI



Il M° Bignamini ha iniziato la carriera musicale a 9 anni con lo studio del clarinetto piccolo nella banda G. Verdi di Ombriano (CR). Ha proseguito gli studi al Conservatorio "Nicolini" di Piacenza sotto la guida del M° Davide Felici.

Nasce la passione per la direzione che sperimenta nella sua banda diventandone direttore. Ha studiato le concertazioni ed i gesti di importanti direttori sviluppando le qualità che oggi lo contraddistinguono. Nel 1997 vince il concorso ed entra nell'Orch. Sinf. Verdi di Milano come clarinetto piccolo continuando nella passione della lettura delle partiture fino a quando ha cominciato a dirigere i primi concerti.

Riconosciute le sue doti il Direttore Artistico M° Ruben Jais ed il Direttore Generale dott. Luigi Corbani della Verdi, gli affidano nel 2009 la direzione dell'Orchestra Amatoriale LVPT. L'esperienza si integra anche con l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra del Teatro Rendano di Cosenza, del Teatro Olimpico di Vicenza, de I Pomeriggi Musicali di Milano, del San Carlo di Napoli e dell'Arena di Verona.

Nel marzo del 2011 si esibisce nell'Auditorium di Milano alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, ripreso da Raistoria.

1 - Da chi è partita la proposta e quali sono gli scopi?

Dal Direttore Generale della Fondazione "La Verdi" dott. Luigi Corbani nel 2005 con lo scopo di divulgare la musica sinfonica ispirandosi a ciò che accade negli altri paesi europei dove le orchestre amatoriali sono molto diffuse.

Si dà modo a chiunque ha studiato, pur non avendo fatto la professione, di avere un'esperienza significativa.

Già le bande musicali offrono molte possibilità ma questa iniziativa va incontro a chi ama uno strumento ad arco e questo genere di musica. La gestione rientra nelle attività che si svolgono all'Auditorium di Milano quindi anche spettacoli per bambini, lezioni-concerto, coro sinfonico, a voci bianche ecc. affidata ad un CDA.

La LVPT ha come Direttore Artistico il M° Ruben Jais e Direttore Musicale il sottoscritto.

2 - Quali Direttori si sono succeduti o comunque hanno diretto la Verdi?

Dalla sua nascita nel 2005 fino al 2009 il M° Matthieu Mantanus e poi da me. In alcune occasioni c'è stata la presenza del M° Ruben Jais e del M° Kirill Vishnyakov.

3 - Come si accede e da chi è formata?

Mediante audizione con programma libero ed una prova a "prima vista". È formata prevalentemente da tre categorie di musicisti. **a)** giovani studenti di Conservatorio in fase di diploma o neo diplomati **b)** persone mature che hanno studiato uno strumento, anche diplomati ma che per qualche motivo non sono riusciti a fare i professionisti. **c)** persone che hanno studiato a livello amatoriale che vogliono concretizzare l'esperienza.

L'orchestra arriva a quasi 100 componenti e si esibisce in una sala, l'Auditorium, con circa 1400 spettatori.

L'organico è cresciuto in quanto inizialmente era formato da 60 strumentisti. Oggi possiamo eseguire grandi compositori

quali Beethoven, Mendelssohn, Dvorak, Gershwin mentre abbiamo in programma Tchaikovsky. Abbiamo eseguito anche la "Messa di Gloria" di Puccini, "l'Incompiuta di Schubert", e varie sinfonie del melodramma italiano. Le esibizioni si sono tenute anche in luoghi particolari come nel carcere di Bollate, nella chiesa San Fedele di Milano, presso l'Ospedale Fatebenefratelli di Milano, a Roma presso l'Accademia Filarmonica romana ecc.

4 - Come sono organizzate le prove? Programmi futuri?

Solitamente si tengono il martedì dalle 20 alle 23 sul palco dell'Auditorium. All'inizio lavoriamo in tre gruppi: violini e viole col prof. Luca Santaniello, celli e bassi sono guidati dal primo violoncello prof. Mario Grigolato, fiati e percussioni sono istruiti dal primo clarinetto prof. Fausto Chiazza o direttamente da me. Dopo aver **sgrossato** il brano, l'orchestra viene ricomposta e comincia il mio lavoro anche per il bilanciamento dei suoni. Primo traguardo sarà eseguire la "Quinta" di Tchaikovsky il 19 maggio nell'Auditorium di Milano unitamente alla "Carmen Suite di Bizet" e "An American in Paris" di Gershwin. L'obiettivo è anche far crescere musicalmente l'orchestra e mi sembra siamo sulla buona strada.

5 - Quale Direttore come giudica questa esperienza sia sotto l'aspetto musicale che aggregativo?

Incredibilmente positiva. Vengono annullati ceti sociale, età, ricchezza. L'impegno collettivo è raggiungere l'obiettivo comune; in poche parole si realizza ciò che dovrebbe essere realmente la società moderna.

6 - Quali sono secondo lei i problemi della musica popolare in Italia?

I problemi della musica popolare, cioè prodotta non professionalmente, nascono dalle basi della nostra società. Giudico imbarazzante come viene affrontata nelle scuole dell'infanzia e nelle primarie. Questo porta gli stessi genitori a dare poca importanza alla materia. Limitate sono le possibilità anche nella secondaria di primo grado dove spesso anche i docenti sono **rassegnati** ad un ruolo di secondo piano anche con programmi ormai obsoleti. Escono così dalla scuola alunni disinteressati, famiglie insensibili, insegnanti svogliati. Nella Primaria si **obbligano** le maestre a seguire la musica senza alcuna preparazione, improvvisandosi specialiste. E se ci sono da tagliare fondi, lo si fa nella musica e nello spettacolo. La somma di tutto ciò è che con una società meno istruita musicalmente, anche i gruppi amatoriali rischiano di abbassare il livello. Ci vogliono figure che facciano appassionare i giovani e non solo, puntando agli obiettivi che consentano un buon livello musicale per essere dignitosamente considerati; non c'è niente di peggio che lasciare le persone nell'ignoranza!

La Musica (e l'arte in generale) è il cibo dell'anima.



BANDA MUSICALE POLIZIA ROMA CAPITALE

La tradizione dell'attuale Banda del Corpo di Polizia Municipale affonda le sue radici storiche all'inizio dell'ottocento (15 ottobre 1870) quando venne costituita la "Banda delle Guardie di Città".

Da qui si susseguono diversi maestri, tra i quali spicca il nome di Alessandro Vessella.

Nel 1925 la direzione della Banda viene affidata al M° Antonio D'Elia che imprime alla compagine musicale una efficace e solida struttura timbrica, trascrivendo ed eseguendo capolavori musicali. È proprio il M° D'Elia l'esecuzione in prima assoluta de "I Pini di Roma" di Ottorino Respighi tenutasi alla presenza dell'Autore e del Sindaco.

Nel 1927 viene soppresso il Corpo delle Guardie di Città ed insieme ad esso anche la sua Banda Musicale.

Bisogna attendere la fine della II guerra mondiale per rivedere la compagine musicale riprendere vita nel ricostituito Corpo dei Vigili Urbani la quale, sotto la Direzione del M° Andrea Pirazzini esegue il primo concerto ufficiale il 17 luglio del 1950 in Piazza del Campidoglio.

È di quel periodo la presenza del M° Leone Santucci a dirigere la Banda. Il Maestro fu da allora un dirigente dell'ANBIMA Nazionale, collaborando sempre con entusiasmo fino alla sua scomparsa.

Durante la direzione del M° Giovanni Maria Narduzzi, la Banda della Polizia Municipale ha adottato importanti innovazioni inserendo nel suo vasto repertorio, accanto alle marce ed ai brani classici più noti, brani in prima esecuzione assoluta di autori contemporanei e musiche da films.

La Banda, oltre ad esibirsi in concerto, viene impegnata dal Sindaco di Roma per le attività istituzionali e funzioni di rappresentanza.



COMPLEANNO A CAMNAGO (MB)

Compiere 85 anni e nemmeno sentirli...è un effetto strano ed è motivo di orgoglio per un'associazione di volontariato che vuole essere al passo con i tempi, quindi moderna, ma che non dimentica le proprie origini.

La nostra storia inizia nel lontano 1927, quando un gruppo di appassionati di musica decide di dar vita ad un "Corpo Musicale Camnaghese". Si deve a Severino Volonté che, con lire 13.200, finanzia l'acquisto di una trentina di strumenti musicali che arrivano a Camnago su di un carro trainato da cavalli; era il 27 Luglio 1927. I componenti della banda li prendono in consegna ed iniziano una sfilata per le vie del paese; tuttavia, solo pochi di loro sapevano effettivamente suonare...

Inizia quindi sotto la guida del maestro Antonio Balestrini un intenso periodo di studio e la banda viene nominata ufficialmente "La Fratellanza". Durante la II Guerra Mondiale le attività bandistiche vengono sospese; ma la voglia di fare musica era tanta e così, cessate le ostilità, viene deciso di acquistare la prima divisa.

Alla guida si succedono i Maestri Franco Agostoni e Ambrogio Parma. Il 1963 vede lo scioglimento del Corpo Musicale causa la mancanza di spazi per le prove ma l'allora parroco di Camnago don Giuseppe Zaffaroni dona alcuni locali permettendo di ricomporre il gruppo che viene ribattezzato "Corpo Musicale Giuseppe Verdi".

La banda ritorna allora a essere una realtà viva e presente nella vita di Camnago ed iniziano le prime richieste di concerti da tenersi fuori paese. I vice Maestri Alberto Colombo e Guido Preghiera supportano il Maestro Giuseppe Molteni che guida questo percorso.

Dal 2002, vista la continua richiesta di giovani partecipazioni, l'organico del Corpo Musicale Giuseppe Verdi è in continua crescita. La guida è affidata all'attuale Maestro Vincenzo Lauciello, che nei suoi 10 anni di direzione ha valorizzato il talento del corpo musicale, cimentandosi anche nella produzione di brani moderni ed internazionali.





MIRABILANDIA
Ravenna

anbima
Presidenza Nazionale

INVITANO I COMPLESSI ASSOCIATI ANBIMA AL:

FESTIVAL DELLE BANDE A MIRABILANDIA

DOMENICA 27 MAGGIO 2012

Programma di massima
(potrebbe subire modifiche)

- ore 9,30 prepararsi per ingresso e sfilata
- ore 10,00 SFILATA dall'ingresso del Parco all'area "SCUOLA DI POLIZIA"
- ore 11,00 ESECUZIONE D'ASSIEME dei complessi partecipanti
(3 brani – saranno segnalati dopo l'avvenuta adesione)
- al termine possibilità di rientrare per l'utilizzo gratuito delle attrazioni del Parco

TERMINI DI PARTECIPAZIONE

A CARICO DELL'ORGANIZZAZIONE:

- ◆ INGRESSO al Parco riservato ai Musicanti in divisa e a N° 4 Dirigenti
- ◆ BUONO del valore di € 7,00 per Musicanti e N°. 4 D irigenti (da consumarsi all'interno)
- ◆ PERMESSO SIAE per le esecuzioni
- ◆ BIGLIETTO, a prezzo scontato, di € 20,00 per eventuali accompagnatori

A CARICO DEL COMPLESSO BANDISTICO:

- ◆ VIAGGIO A/R - eventuali pasti e pernottamenti

Certi che l'iniziativa sarà valutata positivamente rimaniamo in attesa dell'adesione da farsi a mezzo apposito modulo allegato.



MODULO DI ADESIONE A:
FESTIVAL DELLE BANDE A MIRABILANDIA
 DOMENICA 27 MAGGIO 2012

Il sottoscritto Responsabile del
 Complesso Bandistico Complesso Bandistico con Majorettes Complesso Bandistico con Gruppo Folk
 Gruppo in costume o folkloristico Gruppo di sbandieratori o caratteristico

Gruppi giovanili: Corpo Bandistico Corpo Bandistico e Majorettes Gruppi Folk Majorettes
 età compresa tra _____ e _____ anni

..... di
 aderisce all'iniziativa in oggetto. Organico in divisa o in costume N°
 Dirigenti N°

 => ACCOMPAGNATORI A PAGAMENTO - INGRESSO € 20,00.

Per le prenotazioni servirsi del modulo che invieremo ai complessi che aderiranno.
 I biglietti si ritireranno alla biglietteria il giorno stesso dell'iniziativa presentando copia dell'avvenuta prenotazione pagando in contanti o con carta di credito.

 Arrivo previsto a MIRABILANDIA DOMENICA 27 MAGGIO 2012 alle ORE
 => Persona da contattare per eventuali necessità:

Sig.

Via Città

Tel. Fax Cell.

E-mail

Il presente modulo compilato in ogni sua parte va inviato alla Presidenza Nazionale ANBIMA o c/o MONGUZZI CARLO Fax 039/2459175 oppure e-mail: carlomonguzzi@yahoo.it.
 N.B. L'iniziativa prevede la partecipazione massima di N° 50 complessi, qualora le adesioni fossero in numero superiore, farà testo la data di arrivo delle stesse.

Timbro e Firma

Tesseramento ANBIMA 2012 effettuato il

Spazio riservato all'ANBIMA : N° Adesione pervenuta il

anbima

Presidenza Nazionale

INVITANO I COMPLESSI ASSOCIATI ANBIMA A:

“LE BANDE MUSICALI A MIRABILANDIA”

ESIBIZIONE DOMENICALE

UNA BANDA MUSICALE OGNI DOMENICA

APRILE: 15-22-29 MAGGIO: 06-13-20 GIUGNO: 03-10-17-24

LUGLIO: 01-08-15-22-29 AGOSTO: 05-12 SETTEMBRE: 09-16-23-30 OTTOBRE: 07-14-21-28

Programma di massima
(Da definire con l'Organizzazione)

INDICATIVO:

- ore 10.00 ritrovo al punto prestabilito per sfilata nel PARCO (90 minuti di esibizione)
poi possibilità di ingresso con utilizzo gratuito delle attrazioni del PARCO

TERMINI DI PARTECIPAZIONE

A CARICO DELL'ORGANIZZAZIONE:

- ◆ INGRESSO al Parco riservato ai Musicanti in divisa e a N° 4 Dirigenti
- ◆ BIGLIETTO, a prezzo scontato, di € 20,00 per eventuale accompagnatori
- ◆ PERMESSO SIAE per le esecuzioni

A CARICO DEL COMPLESSO BANDISTICO:

- ◆ VIAGGIO A/R - eventuali pasti e pernottamento
- ◆ ESECUZIONE MUSICALE di circa 90 min.

Certi che l'iniziativa sarà valutata positivamente rimaniamo in attesa dell'adesione da farsi a mezzo apposito modulo allegato.



Presidenza Nazionale

MODULO DI ADESIONE A:
“LE BANDE MUSICALI A MIRABILANDIA”
ESIBIZIONE DOMENICALE

Il sottoscritto Responsabile del

..... di

aderisce all’iniziativa in oggetto.

∂ Musicanti (organico in divisa) N°

∂ Dirigenti N°

⊖ ACCOMPAGNATORI A PAGAMENTO - INGRESSO € 20,00.

Per le prenotazioni ed il pagamento servirsi del modulo che invieremo ai complessi che aderiranno. I biglietti si ritireranno alla biglietteria il giorno stesso dell’iniziativa presentando copia dell’avvenuta prenotazione pagando in contanti o carta di credito

⊖ Arrivo previsto a MIRABILANDIA DOMENICA 2012 alle ORE

⊖ Persona da contattare per eventuali necessità:

Sig.

Via Città

Tel. Fax Cell.

E-mail

Il presente modulo compilato in ogni sua parte va inviato alla Presidenza Nazionale ANBIMA c/o MONGUZZI CARLO Fax 039/2459175 oppure e-mail: carlomonguzzi@yahoo.it.

N.B. L’iniziativa prevede 1 complesso per ogni domenica; l’organizzazione si riserva la possibilità di modificare le date prescelte, in relazione alla logistica delle manifestazioni, qualora le adesioni fossero più di una per la stessa data, farà testo la data di arrivo delle stesse.

Timbro e Firma

Tesseramento ANBIMA 2012 effettuato il

Spazio riservato all’ANBIMA: N° Adesione pervenuta il

GRANDE SUCCESSO

per il Concerto Bandistico "Mario Aloe" Città di Amantea (CS)

Il "**Concerto di Fine Anno**", che di norma viene organizzato per porgere l'Augurio di Buone Feste alla cittadinanza, ha raggiunto la sua ventottesima edizione, ma riesce ogni anno a lasciare in ognuno delle sensazioni e dei sentimenti di gioia di particolare valore.

Quest'anno il Maestro Francese, grazie ad un duro impegno con i giovani e meno giovani che compongono il complesso bandistico, nonché con la grande collaborazione delle famiglie dei musicisti, ha dato ulteriore prova di professionalità e di alto valore artistico, esibendo brani impegnativi che dal brano natalizio di apertura è proseguito con l'esecuzione di brani classici, lirici, napoletani e moderni, passando da un genere ad un altro con grande naturalezza e notevole dolcezza, grazie anche alle voci incantevoli di Maria Cristina ed Alessandro, esecutori impeccabili e di raffinata qualità artistica.

Il 2011, è stato un anno molto impegnativo ma anche di grandi soddisfazioni per l'intera organizzazione poiché oltre ai classici impegni, ormai storici, degli eventi maggiori di Amantea, ha visto protagonista il Concerto Bandistico in più piazze del territorio regionale, ottenendo consensi ed apprezzamenti ineguagliabili in ogni luogo.

Rimane memorabile l'esibizione effettuata al Teatro Rendano di Cosenza in occasione della beatificazione della suora Elena Aiello, evento unico in Calabria, cui è stato chiamato a partecipare il complesso bandistico quale rappresentante di alto valore artistico, anche se probabilmente l'occasione che verrà maggiormente ricordata da tutti i componenti dell'organizzazione, dai musicisti ai familiari, dal Maestro alla Dirigenza e dalla stessa cittadinanza, è stata la brillante partecipazione del Concerto Musicale "Mario Aloe"- Città di Amantea ai festeggiamenti in onore dei 150 anni dell'Unità d'Italia addirittura presso il Parlamento Europeo a Bruxelles, cui il membro del Parlamento Europeo On. Mario Pirillo ha contribuito a rendere superbamente reale un evento che il Presidente del complesso Raffaele Aloe ha fortemente voluto vedere realizzato.

CORPO MUSICALE S.CECILIA DI CASTANO PRIMO (MI)

In occasione della festa patronale si è organizzato un grande concerto con il Corpo Musicale "S.Cecilia" di Castano Primo e "La Filarmonica" di Verghera, ambedue dirette dal Prof. Erico Tinelli, maestro delle due Bande.



Nel moderno Auditorium gremito di pubblico, richiamato anche dall'assegnazione del "Premio Città di Castano Primo 2011" da parte dell'Amministrazione Comunale, i circa 80 musicanti dei due complessi hanno presentato un interessante programma.

Nel corso della serata il Sindaco Dott. Rudoni ha consegnato il Premio, riservato ogni anno ad un cittadino meritevole, al nostro Vice Presidente cav.Uff. Renato Castolfi, per l'intensa attività svolta in vari settori, come dirigente anche della locale A.N.C.R. da oltre sessant'anni, tra le sue iniziative sono state ricordate la realizzazione del Sacroario con i resti di 42 Caduti di tutte le guerre e del nuovo Museo Storico Civico.

“MUSICA PER UN’AMICIZIA”

La collaborazione tra il Corpo Musicale S. Cecilia e la Banda Musicale dell’Aterno è cominciata l’anno scorso, dopo il terremoto del 2009.

L’Anbima Lombardia aveva deciso di contribuire alla rinascita della città anche dal punto di vista musicale, raccogliendo l’appello lanciato dalle bande abruzzesi che avevano perso parte degli strumenti.

Alcuni rappresentanti, tra cui il nostro presidente, il 27 marzo 2010 si erano recati a L’Aquila, donando alcuni strumenti per sostituire quelli distrutti nei crolli. Vedendo di persona la situazione, si erano ripromessi di fare qualcosa di ancora più significativo: un concerto con una banda del posto.

Dopo innumerevoli contatti, visti gli impegni delle due bande, vie email e telefonici per programmare l’evento, è stata definita la data.

Tra una chiacchiera e l’altra, le prove dei passi più critici e gli ultimi preparativi, il tempo è volato e ci siamo ritrovati attorno ad una tavola ricca di prodotti tipici abruzzesi, in un clima di allegria e gioia.

Alle 21.00, il Corpo Musicale S. Cecilia di Cuggiono e la Banda Musicale dell’Aterno hanno intrattenuto cittadini e turisti di Tione degli Abruzzi con un concerto dal titolo **“Musica per un’amicizia”**. I due gruppi si sono alternati proponendo brani tratti dal proprio repertorio: da una parte, musiche che richiamavano il paesaggio e le tradizioni lombarde, dall’altra marce sinfoniche di Verdi e Puccini.

Un incontro tra due culture musicali differenti che hanno trovato un punto di contatto nell’esecuzione d’assieme dei brani *Risorgimento, inni e canzoni* di Franco Gianella e *Nessun dorma*, tratto dalla Turandot di Puccini.

Presenti al concerto vi erano il sindaco TULLIO CAMILLI, il presidente Anbima Abruzzo e il presidente Anbima provinciale dell’Aquila che hanno espresso il loro apprezzamento. In particolar modo il sindaco, alla luce della donazione ricevuta dai cuggionesi tramite l’associazione la COCCINELLA, ci ha ringraziato con parole di fratellanza e accolti come benefattori. Come segno di questo incontro ci sono state donate copie del libro fotografico Cinquepuntootto che racconta le ore drammatiche del 06 aprile 2009 vissute a Tione degli Abruzzi (*una copia del libro è stata da noi donata alla biblioteca di Cuggiono*), una targa che ricordasse l’evento e un cesto gastronomico. A nostra volta, abbiamo donato alla banda dell’Aterno, due clarinetti a nome dell’Anbima provinciale di Milano, un libro su Cuggiono e un contributo in denaro che abbiamo raccolto durante il concerto d’estate e dalle offerte donateci da alcuni commercianti e imprese cuggionesi.

Anche i maestri sono rimasti soddisfatti, felici di aver ottenuto un risultato che ha superato ogni aspettativa.

La serata si è conclusa tra gli applausi del pubblico con l’Inno d’Italia, eseguito da entrambi i corpi musicali, segno ancora più evidente di come la musica riesca ad unire tutti, oltrepassando ogni confine.



IL CORPO BANDISTICO DI POLVERIGI (AN) COMPIE 110 ANNI

di Simone Poeta

“Per radunare presso di se la gioventù più adulta, ed impedire che divenisse preda dei soliti pervertitori, mons. Ragnini non trovò altro mezzo adatto, viste le inclinazioni di questa popolazione, che quello di raccogliere tutti i giovani più capaci per formare una banda musicale. L’idea raccolse il consenso di tutti. Chiamò ad Ancona il maestro di musica Gaetano Baccelli, e cominciò le lezioni musicali nella sala grande della canonica. La prima sera vi si adunarono costantemente una ottantina di giovani”.

Con queste parole monsignor Rodolfo Ragnini, parroco di Polverigi, narra nella Cronistoria parrocchiale come nacque, per sua iniziativa, la banda musicale. Correva l’anno 1900. La prima uscita pubblica del gruppo ebbe luogo l’anno successivo, per la festa di S. Cecilia, e per questo la nascita ufficiale della banda musicale a Polverigi si fa risalire al 1901.

A 110 anni da quell’evento, il Corpo Bandistico Cittadino di Polverigi ha voluto celebrare degnamente la ricorrenza, essendo tra l’altro l’Associazione più antica del paese.

Il Concerto di Primavera, eseguito con gli amici del Corpo Bandistico di Colombarone-Fiorenzuola di Focara (Pu), che ha aperto gli appuntamenti musicali e l’inaugurazione della sua nuova sede con i suonatori più giovane e più anziano della banda a sottolineare l’ideale continuità nel tempo e nelle generazioni della vita dell’ultracentenaria Associazione.

Le sfilate e concerti in diverse località non solo marchigiane (Minerbio, Sassoferrato, Santa Maria Nuova) per finire con la diciottesima edizione di Suon di Bande, che ha visto avvicinarsi la nostra banda e il complesso bandistico di Lavagna (Ge),.

Il Consiglio Direttivo, nel corso dell’anno 2011, ha inoltre voluto sottolineare il 110° di fondazione della banda con altre stimolanti iniziative, in particolare: il concorso per gli alunni delle scuole medie del paese per l’ideazione del nuovo logo sociale della banda, la registrazione di un cd musicale, la produzione di un dvd che ha per protagonista il Corpo Bandistico, la sua storia e i suoi componenti, le celebrazioni di Santa Cecilia patrona della musica con la partecipazione della banda musicale “La Lombarda” di Santa Maria Nuova, anch’essa fondata nel 1901, e alcuni concerti serali nel periodo natalizio.



QUARTO CORSO PER CAPITANE E MAZZIERE PER GRUPPI MAJORETTES



Il 7-8 gennaio 2012 si svolto a Dueville in provincia di Vicenza il Corso per Capitane e Mazziere riservato ai Gruppi di Majorettes nel mondo bandistico.

Il progetto voluto dall'A.N.B.I.M.A. prosegue il suo percorso col quarto appuntamento affidato, nell'organizzazione e insegnamento, ad Angelisa Vendramin, membro della Consulta Artistica Nazionale.

Il corso ha avuto pieno successo con venticinque partecipanti provenienti dalla Puglia, dalla Campania, dal Veneto, dal Friuli V.G. e dall'Umbria. Si è svolto in due giorni intensi di lavoro su aspetti tecnici della marcia, con prove di gestione delle capitane, simulando delle parate con l'utilizzo del bastone da twirling. Si è lavorato inoltre sul ripasso dei movimenti di primo livello di twirling per majorette aggiungendone di secondo e terzo che comprendono lanci con varie difficoltà.

A sorpresa sabato sera il gruppo Majorettes Palladio Dance si è esibito nel suo spettacolo che ha compreso anche il Saggio annuale delle proprie allieve Majorettes ospitando, per l'occasione, il gruppo Majorettes Show di Carmignano di Brenta (PD). Corsiste e accompagnatori sono stati ben felici di accettare l'invito contenti di assistere con interesse all'esibizione.

La domenica pomeriggio, al termine della presentazione della coreografia delle corsiste, si è proseguito alla consegna degli attestati di partecipazione consegnati dall'insegnante del corso, la quale ha ringraziato e portato i saluti del Presidente Nazionale Cav. Carlo Monguzzi e del Presidente Regionale Veneto il Maestro Irmo Galiolo.

Un ringraziamento particolare da parte di Angelisa a tutte le partecipanti e accompagnatori per l'attenzione avuta durante il corso.



UN "AURORA" ... LUNGA VENTICINQUE ANNI...

di Laura Barboni

Il Corpo Bandistico Municipale "L'Aurora" di Castelplanio e Poggio e San Marcello (AN) ha festeggiato il 25° Anniversario di fondazione. Sembra ieri, quando Silvio Cardinali, Sindaco di Castelplanio di allora, nel 1986 ebbe l'idea di fondare nel suo Paese, sostenuto dalla sua passione musicale, la Banda che presto allargò il campo d'azione coinvolgendo il vicino Comune di Poggio San Marcello.

Qui avrebbero dovuto avere inizio le celebrazioni, patrocinate dall'Anbima, con uno speciale concerto, dirottato per il maltempo, nei locali della Sala Polivalente di Castelplanio, dove i componenti dell'"Aurora", sotto la guida del maestro Michele Quagliani, hanno eseguito alcuni brani tra i più celebri e fortunati del suo vasto repertorio, come pure alcuni canti patriottici ispirati ai recenti festeggiamenti per i 150 anni dell'Unità d'Italia. Contemporaneamente ha avuto luogo la premiazione degli alunni delle scuole primarie dei due comuni che avevano partecipato al concorso "Una poesia o un disegno per la banda...".

I festeggiamenti, arricchiti dalla mostra delle foto più significative della Banda, sono proseguiti l'indomani mattina, a Poggio San Marcello dove si sono ritrovati molti vecchi componenti della banda che, nel corso degli anni, si sono succeduti all'interno della compagine musicale e che poi, per vari motivi, non ne hanno fatto più parte.

Indossando una t-shirt blu con il logo del 25°, il folto gruppo di musicisti ha sfilato a piedi fino a Castelplanio, animando e unendo musicalmente i due paesi. Fino alla chiesa parrocchiale di S. Sebastiano animando con le proprie note la Santa Messa .

Nel pomeriggio l'atteso raduno di bande organizzato nell'ambito del progetto "Eco... di suoni. Eco... di canti" promosso dall'Anbima, e dopo l'esecuzione di brani del proprio repertorio hanno salutato il lancio delle mongolfiere di carta, realizzate appositamente per l'occasione suonando tutte insieme l'Inno di Mameli



IL CORPO BANDISTICO "G.SANTI DI COLBORDOLO (PU)

diventa la 2^a banda d'Italia

Così titola il Comunicato Stampa per esprimere il ritorno trionfale della Banda nel proprio Paese dopo la qualifica di 2° posto al Concorso Nazionale per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia di cui si è parlato sul numero scorso.

Un po' di storia:

"la Banda di Colbordolo nasce nel lontano 1853, conta attualmente su un organico di oltre 70 elementi, tutti giovani o giovanissimi, molti dei quali diplomati o allievi del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. L'età media dei componenti si aggira intorno ai 20 anni, una caratteristica questa che certamente non è sfuggita alla giuria e che è stata oggetto di valutazione insieme all'espressione e alla dinamica, alla precisa tecnica ed articolazione, alla corretta esecuzione e all'intonazione."

Impressioni personali di Eduardo Javier Maffei, Maestro direttore del Corpo Bandistico "G.Santi" Colbordolo.

"Per me aver accettato di partecipare a questo prestigioso Concorso è stata una entusiasmante sfida che ovviamente ho condiviso con i bandisti che vi hanno partecipato.

Li ho messi a dura prova concentrando nel mese di ottobre ben 15 prove tra quelle in sezione e quelle d'insieme.

Alla fine di questa fase preparatoria eravamo tutti esausti, ma nell'aria aleggiava un pensiero univoco... la voglia di fare e soprattutto fare bene visto l'impegno. Il fatto di essere arrivati al 2° posto è veramente frutto di profondo orgoglio, innanzitutto perchè a 24 anni dirigere una banda, lavorare con loro e portarla a questo risultato non è da poco e qui colgo veramente l'occasione per ringraziare il M° Bruno Macci, direttore della Banda, che mi ha dato l'opportunità di farlo; inoltre la soddisfazione più grande è stata quella di vedere negli occhi dei bandisti la gioia di aver vinto,

dopo un lungo lavoro, lavoro individuale, di gruppo e di squadra.

Parlo di squadra perché alla fine di tutto ciò, oltre alla vittoria, è rinato un profondo legame tra tutti i bandisti, dal più giovane al più anziano, e questo penso che sia la vittoria più grande e più bella, perché la banda lo è stato, lo è adesso e dovrà essere per sempre un gruppo di aggregazione."



Consegna dell'attestato di partecipazione da parte del Prof. Antonio Corsi, Presid. Del tavolo Na.le per la promozione della Musica Popolare e Amatoriale al Prof. Sandro Tandarici e al M° E. Javier Maffei.

MASTER

VENETO	Trombone - docente M° Ciaramicoli Angeletti-Mira (Ve) 4 dicembre 2011 - partecipanti n.7 giovani corsisti
CAMPANIA	Tromba - docente M°..... partecipanti n..... corsisti
LIGURIA	Sax - docente Prof. E. Fresia Cogoleto (Ge) 20 gennaio 2012 partecipanti 10 corsisti più 2 uditori
LAZIO	Il master di ottoni bassi che si doveva tenere ad Ariccia in data 11/12 febbraio 2012 è stato rimandato, causa neve, a data da definire
CALABRIA	Da definire
EMILIA ROMAGNA	Otoni scuri data da definire
MARCHE	Flauto - data da definire
UMBRIA	Otoni scuri si terrà in data 30/31 marzo 2012
PUGLIA	Tromba - docente Prof. N. Salsa - Erchie (Br) il 27/28/29 aprile 2012
SICILIA	Clarinetto - data da definire

CONGRESSI REGIONALI

PIEMONTE	Tenuto a Torino in data 29 gennaio 2012
ABRUZZO	Causa neve il previsto congresso regionale che si doveva, tenere in data 05 febbraio 2012 è stato rimandato a data da definire
LIGURIA	Tenuto a Genova il 05 febbraio u.s.
FRIULI V.G.	Tenuto a Udine il 18 febbraio 2012
SICILIA	Tenuto il 12 febbraio 2012
VENETO	Tenuto a Mira (Ve) il 12 febbraio 2012
CALABRIA	04 marzo 2012 sede da definire
CAMPANIA	10 marzo 2012 sede da definire
EMILIA ROMAGNA	Imola (Bo) 04 marzo 2012
LOMBARDIA	Vimercate (Mb) 03 marzo 2012
MARCHE	Ancona 11 marzo 2012 - 02 - 15
PUGLIA	Francavilla Fontana 25 febbraio 2012
TOSCANA	Peccioli (Pi) 17 marzo 2012
UMBRIA	Deruta (Pg) 26 febbraio 2012

FILM MUSICALI DIDATTICI

(aggiornato gennaio 2012)

che sicuramente possono servire nei corsi di Orientamento Musicale o per progetti nelle scuole primarie o secondarie di primo grado. L'asterisco* sta a significare che è meglio visionare prima il film in quanto all'interno c'è una scena o qualche parola da saltare o silenziare. La valutazione riguarda l'impatto con i ragazzi ed i risultati in materia di gradimento musicale

Good By Mister Holland	ottimo	(storia di un prof.di musica)	SS
Grazie signora Thatcher *	buono	(riguarda una fanfara inglese)	SS
Pierino e il lupo	ottimo	(con Benigni ed Abbado)	T
Pierino & il lupo	ottimo	(animaz. Premio Oscar)	T
Pierino e il lupo	discreto	(orch.Bologna-Lucio Dalla)	T
Peter and Wolf	buono	(ingl.e ital.-Sting-Benigni-Abbado)	T
Les Choristes *	ottimo	(recupero sociale col canto)	SS
School of rock	ottimo	(alunni formano complesso)	T
Fantasia	ottimo	(cartoni-Dinsey)	SP
Fantasia 2000	ottimo	(cartoni-Dinsey)	SP
Mary Poppins	ottimo	(con la musica cambia la vita)	T
Tutti insieme appassionatamente	ottimo	(la musica trasforma una famiglia)	T
Amadeus	buono	(vita di Mozart)	SS
Drum Line	buono	(bande americane-percuss.)	T
La musica del cuore*	discreto	(ins.di violino)	S
La musica nel cuore	ottimo	(ragazzo musicista)	T
Estreme musica –Topolino	buono	(cartoni-Disney)	SP
All Music	ottimo	(cartoni Tom e Jerry)	SP
Il cammello che piange	discreto		SS
Allegro non troppo *	ottimo	(alcuni episodi-cartoni)	T
Concerto**	buono		SS
Casa Ricordi	buono	(storia della famiglia Ricordi)	SS
Note di speranza	buono	(la musica salva un ospedale)	T

Tutti questi film sono prodotti in DVD ed alcuni in BLU RAY

Legenda: **T** consigliabile per tutte le scuole
SP scuola primaria (elementari)
SS scuola secondaria di primo grado (medie)

Nota: sicuramente l'elenco non è esaustivo per cui si accettano volentieri nuove indicazioni/integrazioni da comunicare alla segreteria di Roma

Vanno tenute in considerazione comunque le norme del copyright

Dalla Consulta Artistica



RINNOVO CONVENZIONE ANBIMA

Hotel BRUNA



Anche quest'anno, come ormai da tradizione, l'Hotel Bruna è lieta di offrire un'opportunità riservata esclusivamente a tutti i Soci ANBIMA. A tutte le Bande Musicali e Gruppi che parteciperanno al Tour "DOMENICA A MIRABILANDIA", l'Hotel riserva un trattamento di favore e ospitalità mantenendo invariato il listino prezzi degli anni precedenti

Bande e Gruppi a



Per il soggiorno nel nostro Hotel, di uno o più giorni, di ciascuna Banda o Gruppo, prezzo applicato € 39,00 al giorno, con trattamento di pensione completa, bevande comprese e servizio, tasse ed I.V.A. inclusi

*allo primo tre prenotazioni
in regalo un simpatico omaggio
o allora... cosa aspetti*

Hotel BRUNA***

4^a Traversa a mare, n° 22

48016 Milano Marittima (Ravenna)

Tel. 0544 991351 - Fax 0544 992819

www.hotelbruna.com - info@hotelbruna.com



Mario Corso s.n.c.

fondata nel 1956

PREMIATA FABBRICA STRUMENTI MUSICALI

20092 Cinisello Balsamo (MI) - Italia - Via B. Collini, 5/7 - Via Guardi, 6
e-mail: stefano@mariocorso.com - www.mariocorso.com

Fabbrica modernamente attrezzata per la costruzione di strumenti musicali a fiato, professionali e per la banda.

Si eseguono anche lavori di riparazione e personalizzazione su specifiche del cliente.

La riparazione degli strumenti viene eseguita a perfetta regola d'arte, con sostituzione di tutte le parti difettose o corrose, ridando agli stessi le qualità originali e assicurando la massima garanzia.

INVITO PER I COMPLESSI BANDISTICI ASSOCIATI ANBIMA AD:



ARCADIA

Musica e Sapori

CALDES, 23 - 24 GIUGNO 2012

IL VOSTRO PROGRAMMA AD ARCADIA:

Sabato: Ore 17.00: Inaugurazione evento Arcadia - Musica e Sapori 2012
Ore 17.00-21.00: Concerti delle bande ospiti e delle bande trentine

Domenica: Ore 10.00-14.00: Concerti delle bande ospiti
Ore 14.30: Concerti delle bande locali (Val di Sole e Trentino)
Ore 17.00: Sfilata di tutti i complessi bandistici -ospiti e locali- verso il Parco Contre
Ore 17.30: Gran Concerto nel Parco Contre, grande anfiteatro naturale
Ore 18.00: Sfilata di rientro in paese e...la festa continua!

Non solo musica ad ARCADIA! Il borgo si anima a festa proponendo antichi sapori, prodotti tipici, arte e tradizione

TERMINI DI PARTECIPAZIONE

A CARICO DELL'ORGANIZZAZIONE:

- assistenza alla prenotazione, nella preparazione di eventuali gite di contorno e durante il soggiorno
- € 220,00 ad ogni Corpo Bandistico + 1 buono degustazione piatti tipici per ogni musicista + 5 accompagnatori (eventualmente tramutabili in supplementari € 200,00) da utilizzare c/o uno stand della festa la domenica pomeriggio. Tale rimborso spese sarà di € 420,00 nel caso il gruppo rinunci al buono degustazione della domenica pomeriggio
- Partecipazione gratuita in qualità di spettatori a tutti gli eventi di Arcadia

A CARICO DEL GRUPPO MUSICALE:

- n. 1 concerto ad Arcadia da scegliere nelle seguenti fasce orarie: sabato 17.00-21.00 o domenica 10.00-14.00 secondo le esigenze del Gruppo Bandistico e dell'Organizzazione
- Partecipazione alla Sfilata delle ore 17.00 di domenica e al Gran Concerto delle ore 17.30 nel Parco Contre
- Viaggio A/R + pacchetto soggiorno a prezzi convenzionati comprendente quanto segue:
 - 1 pernottamento + cocktail di benvenuto + cena e colazione in hotel + pranzo c/o uno stand gastronomico di Arcadia:
in Hotel*** superior € 58,00 a persona in camera doppia, in Hotel*** standard € 56,00 a persona in camera doppia
 - 2 pernottamenti + cocktail di benvenuto + 2 cene e 2 colazioni in hotel + pranzo c/o uno stand gastronomico di Arcadia:
in Hotel*** superior € 88,00 a persona in camera doppia, in Hotel*** standard € 84,00 a persona in camera doppia
- 1 gratuità in camera singola a ogni gruppo musicale

Informazioni e prenotazioni:

Manifattura
FRAIZZOLI & C



sede e stabilimento
20146 Milano - via Pogliaghi 5
tel. (+39) 02.48951173
fax (+39) 02.48953794
internet: <http://www.fraizzoli.it>
e-mail: info@fraizzoli.it



azienda con sistema qualità certificato
ISO 9001: 2000 CERTIFICATO NUMERO 246



DIVISE E CONFEZIONI PER CORPI MUSICALI



RICHIEDETE SENZA IMPEGNO IL CATALOGO GENERALE

