

Risveglio Musicale

Rivista dell'Anbima nazionale - Viale delle Milizie, 76 - 00192 ROMA

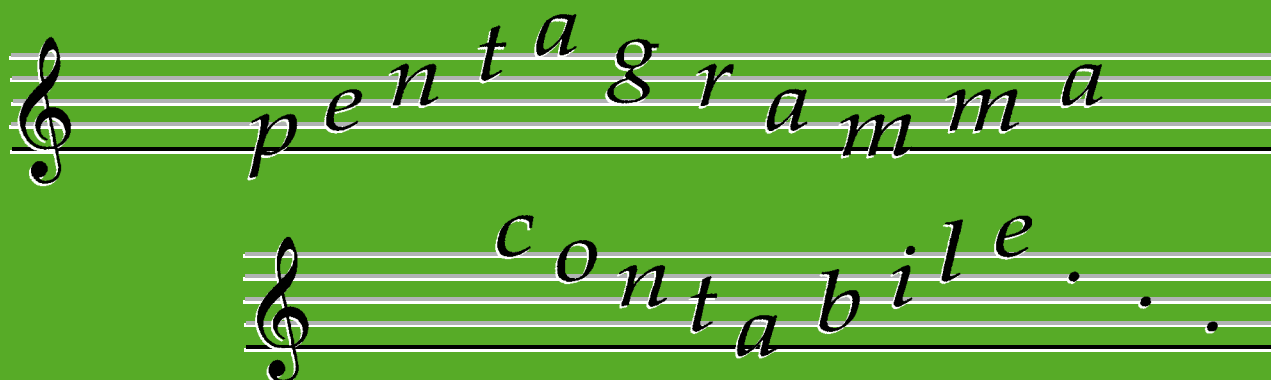
Poste Italiane spa - Spedizione in Abbonamento Postale - D.L. 353/2003 (conv.in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1 comma 1-DCB Roma.

ambima

n. 1 • Gennaio - Febbraio 2011



1861 > 2011 >>
150° anniversario Unità d'Italia



Sollecitiamo coloro che avessero domande quesiti sulle problematiche fiscali-amministrative di sottoporle al nostro esperto-consulente, inviandole alla segreteria nazionale. Le domande di interesse generale troveranno risposta nella nostra rubrica, per le altre, troveremo modo di rispondere privatamente.

AVVISO IMPORTANTE

A TUTTI I PRESIDENTI E MAESTRI ANBIMA

È in programma la pubblicazione di una collana di libri contenenti partiture e spartiti INEDITI di "Valore Artistico". Occorre esaminare i propri archivi se ve ne sono disponibili ed inviarli in fotocopia o con posta elettronica al proprio presidente regionale o alla sede ANBIMA di Roma.

Nella prima pubblicazione verranno inseriti brani composti dal 1861 al 1920.

A breve verrà presentato il volume

ALLA
RISCOPERTA
DELLA MUSICA
BANDISTICA

come da copertina inserita a pag. 26

Per il rinnovo degli abbonamenti individuali a Risveglio Musicale si pubblica la scheda da compilare e spedire a:
Anbima Nazionale - Viale delle Milizie, 76 - 00192 ROMA

Cognome Nome

Via CAP Città Prov.

Si allega fotocopia versamento effettuato tramite c.c.p. 53033007

In data



Rivista dell'Anbima
(Associazione Nazionale Bande Italiane
Musicali Autonome Complessi Bandistici
gruppi corali e attività musicali popolari)
con il concorso del Centro Italiano
Diffusione Cultura Musicale



Associato alla Unione Stampa
Periodica Italiana

Direttore
Carlo Monguzzi

Direzione e Redazione
00192 Roma
Viale delle Milizie, 76 - Tel/Fax 06/3720343
www.anbimanazionale.it
e-mail: presidenza@anbimanazionale.it
segreteria@anbimanazionale.it

Abbonamenti
abbonamento ordinario euro 11,00
abbonamento sostenitore euro 14,00
Per abbonarsi servirsi del
c.c.p. n. 53033007, intestato a ANBIMA

Prestampa e stampa
MARIANI tipolitografia srl
20851 Lissone (MB) - Via Mentana, 44
Tel. 039 483215 r.a. - Fax 039 481264
E-mail: mariani@tipolitomariani.it

Chiuso in tipografia e mandato in stampa
il 16 febbraio 2011
Consegnato in posta a Roma
il 21 febbraio 2011

Autorizzazione del tribunale di Roma n. 361/81.
Poste Italiane spa - Spedizione in Abbonamento
Postale -D.L. 353/2003 (conv.in L. 27/02/2004 n° 46)
art. 1 comma 1-DCB Roma.
Pubblicazione solo per abbonamenti.
Pubblicità in gestione diretta

già risveglio bandistico dal 1946

anno 30 - nuova serie
Gennaio - Febbraio 2011

n. 1

S O M M A R I O

- 5 Editoriale
- 6 Ai Direttori di Banda
- 7 Canto Nazionale (Versi dell'inno con note)
- 8 Canto Nazionale "l'Italia s'è desta" (partitura)
- 17 Canto Nazionale "l'Italia s'è desta"
(partitura per strumenti)
- 26 Alla riscoperta della musica bandistica (copertina)
- 27 Mirabilandia "Festival delle Bande"

150° UNITÀ D'ITALIA

Ci troviamo a vivere l'anniversario che gli Italiani ricorderanno quale momento di unità nel nostro paese.

L'evento ci porterà a pensare che un secolo e mezzo fa, ha visto le nostre regioni ritrovarsi insieme e dare vita alla nostra Italia.

Lo spirito di coloro che ciò hanno realizzato dovrebbe essere lo stesso con cui festeggeremo questo anniversario.

In molte regioni, complessi bandistici, in quanto già esistenti, in prima persona si trovarono a festeggiare la stessa realtà.

Quest'anno i complessi Anbima porteranno le loro note sulle piazze e nei teatri, consapevoli di donare gioia e importanza alla ricorrenza.

L'Inno d'Italia composto da Goffredo Mameli e Novaro ufficializzerà le manifestazioni proposte.

Nell'occasione il pronipote di Goffredo Mameli, Sig. Nino, ripropone, facendone omaggio alla nostra Associazione, una trascrizione con piccole varianti sia nella musica che nelle parole. Quanto lo troverete nelle pagine seguenti di questa rivista.

Nella certezza di ascoltare le Vostre presenze musicali, auguriamo un felice anno!

Il Presidente Nazionale



AI DIRETTORI DI BANDA

Sono lieto di presentarvi la nuova versione del nostro Inno nazionale, corretta nel testo, con la stesura musicale di Michele Novaro e con il titolo originale scritto da Goffredo Mameli.

L'occasione giusta per eseguire questa versione dell'Inno è proprio quest'anno durante le celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia.

L'autore di questa elaborazione è Nino Mameli, parente del nostro eroe, che ha composto persino un concerto per coro e orchestra dedicato al suo antenato ed è stato eseguito per la prima volta presso il Teatro Lirico di Cagliari negli anni Novanta durante la cerimonia dedicata a Goffredo Mameli.

Questa versione è stata elaborata per coro e orchestra: infatti è già stata incisa dall'orchestra sinfonica

dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Pietro Mascagni" di Livorno, e dal Coro Polifonico Caricentro della Cassa di Risparmio di Firenze.

Il cd di questa registrazione sarà accluso in omaggio alla biografia del Mameli dal titolo "Un gigante del Risorgimento", scritta dal suo pronipote Nino e che sarà pubblicata entro il prossimo marzo, mentre entro gennaio 2011 saranno pubblicati tutti gli "Scritti" di Goffredo Mameli, con prefazione del Presidente Giorgio Napolitano e curati da Nino Mameli.

Da questa premessa emerge chiaro che Nino Mameli non ha soltanto elaborato l'Inno, ma ha studiato per decenni il suo antenato al quale ha dedicato tante opere allo scopo di farlo conoscere nella sua interezza al vasto pubblico.

CANTO NAZIONALE¹

Versi di G. Mameli

Fratelli d'Italia,
L'Italia s'è desta,
Dell'elmo di Scipio
S'è cinta la testa.
Dov'è la Vittoria ?!
Le porga la chioma
Ché schiava di Roma
Iddio la creò.

Stringiamoci a coorte,
Siam pronti alla morte
L'Italia chiamò.

Primo da secoli
Calpesti, derisi
Noi siamo² da secoli
Calpesti, derisi
Perché non siam Popolo,
Perché siam divisi:
Raccolgaci un'Unica
Bandiera, Una speme:
Di fonderci insieme
Già l'ora suonò.

Stringiamoci a coorte,
Siam pronti alla morte
L'Italia chiamò.

Uniamoci, amiamoci,
L'Unione, e l'amore
Rivelano ai Popoli
Le vie del Signore;
Giuriamo far libero
Il suolo natio:
Uniti per Dio,
Chi vincer ci può !?

Stringiamoci a coorte,
Siam pronti alla morte
L'Italia chiamò.

Dall'Alpi a Sicilia
Dovunque è Legnano,
Ogn'uom di Ferruccio
Ha il core, ha la mano,
I bimbi d'Italia
Si chiaman Balilla,
Il suon d'ogni squilla
I Vespri suonò.

Stringiamoci a coorte,
Siam pronti alla morte
L'Italia chiamò.

Son giunchi che piegano
Le spade vendute:
Ah,³ l'aquila d'Austria
Le penne ha perdute.
Il sangue d'Italia
Bevè, col Cosacco
Il sangue Polacco:
Ma il cor le bruciò.

*Ah, l'aquila d'Austria
Le penne ha perdute*

Stringiamoci a coorte,
Siam pronti alla morte
L'Italia chiamò. (Si!)⁴

Note di Nino Mameli

¹ Goffredo Mameli intitolò questa poesia "Canto Nazionale".

² <<Noi siamo ...>> e non <<Noi fummo ...>> perché il dominio straniero ai tempi di Goffredo Mameli era ancora in atto e l'Italia era ancora divisa in tanti piccoli Stati; inoltre il passato remoto <<fummo>>, inserito incautamente e senza il consenso del Mameli, stona con tutti i verbi al presente contenuti in questa seconda strofa.

³ <<Ah, ...>> e non <<Già, ...>> perché questa interiezione era stata scritta dal Mameli sulla prima stesura che incomincia con <<Evviva l'Italia ...>>.

Goffredo Mameli con l'interiezione <<Ah>> ha voluto esprimere meraviglia e beffa allo stesso tempo per l'indebolimento dell'Impero d'Austria ormai in atto <<Ah, l'aquila d'Austria - Le penne ha perdute>>; mentre <<Già>> in questo contesto è più avverbio che interiezione ed indica semplicemente l'avvenuto compimento dell'azione, senza conferire al verso alcun senso di stupore.

⁴ Questo <<Si!>> è stato aggiunto da Michele Novaro per dare più forza alla conclusione del ritornello.

CANTO NAZIONALE "L'ITALIA S'È DESTA"



Versi di Goffredo Mameli



Musica di Michele Novaro

Orchestrazione ed elaborazione
di Nino Mameli

CANTO NAZIONALE

(L'Italia s'è desta)

Elab. e Orch. di Nino Mameli

Allegro Marziale: 115

The musical score is arranged for a large orchestra and includes the following parts:

- Ottavino
- Oboe
- Flauto
- Cl. Piccolo Mib
- Clarinetto Sib 1°
- Clarinetto Sib 2°-3°
- Sax soprano
- Sax alto 1°-2°
- Sax Tenore
- Tromba Sib 1°-2°
- Tromboni 1-2-3
- Corni Fa 1°-2°
- Corni Mib 1°-2°
- Flic. Tenore
- Euphonium
- Bassi e Contrabbassi
- Tamburo
- Cassa e Piatti

The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *pp* (pianissimo), along with performance instructions like *>* (accent) and *>>* (strong accent). A specific instruction *> (come un eco)* is repeated across several staves. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

Brano inedito e depositato alla S.I.A.E. - programmare: L'italia s'è desta di Nino Mameli

Risveglio Musicale
Risveglio Musicale
Risveglio Musicale
Risveglio Musicale
Risveglio Musicale

7 *con slancio*

Ott. *mp*

Ob. *mp*

Fl. *mp*

Cl.Mib *mp*

Cl.1° *mp*

Cl.2°-3° *mp*

Sax S. *mp*

S.A. 1-2 *mf*

Sax T. *mf*

Tr.1-2 *mf*

Trb. *mf*

Cr.F *mf* (leggero)

Cr. Mib *mf* (leggero)

Fl.ten *mf*

Euph. *mp*

Bs./C.B. *mp*

Tam. *mp*

C.P. *mp*

Risveglio Musicale
Risveglio Musicale
Risveglio Musicale
Risveglio Musicale
Risveglio Musicale

Risveglio Musicale

19 (con molta energia)

Ott.

Ob.

Fl.

Cl. Mib

Cl. 1°

Cl. 2°-3°

Sax S.

S.A. 1-2

Sax T.

Tr. 1-2

Trb.

Cr. F.

Cr. Mib

Fl. ten.

Euph.

Bs./C.B.

Tam.

C.P.

(leggero)

m

The musical score is for a piece titled "Risveglio Musicale". It is a full orchestral score for 19 measures, starting at measure 19. The score is written for a variety of instruments: Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Mib), Clarinet in C (Cl. 1°), Clarinet in C (Cl. 2°-3°), Saxophone Soprano (Sax S.), Saxophone Alto 1-2 (S.A. 1-2), Saxophone Tenor (Sax T.), Trumpet 1-2 (Tr. 1-2), Trombone (Trb.), Cor Anglais (Cr. F.), Cor in B-flat (Cr. Mib), Flute Tenor (Fl. ten.), Euphonium (Euph.), Bassoon/Contrabassoon (Bs./C.B.), Tambores (Tam.), and Cymbals (C.P.). The score begins with the instruction "(con molta energia)" and includes dynamic markings such as *m* and *leggero*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and syncopated rhythms, with various articulations and phrasing marks.

cresc. e accel. sin

38

Ott.

Ob.

Fl.

Cl.Mib

Cl.1°

Cl.2°-3°

Sax S.

S.A. 1-2

Sax T.

Tr.1-2

Trb.

Cr.F

Cr. Mib

Fl.ten

Euph.

Bs./C.B.

Tam.

C.P.

pp

mf

CANTO NAZIONALE (L'Italia s'è desta)

Flauto

Allegro Marziale: ♩ = 115

Elab. e Orch. di Nino Mameli

Musical score for Flute part of the National Anthem. The score is in G major and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff starts with a *ff* dynamic and includes markings for accents and a *pp* dynamic. The second staff has a *mp* dynamic and a *f* dynamic with the instruction *(con slancio)*. The third staff has a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic and a *pp* dynamic. The fifth staff has a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The sixth staff has a *mf* dynamic, a *f* dynamic, and a *ff* dynamic. The score includes various musical notations such as accents, slurs, trills, and dynamic markings. The tempo is marked *Allegro Marziale* and *Allegro mosso - molto concitato*.

CANTO NAZIONALE (L'Italia s'è desta)

Ottavino

Allegro Marziale: ♩ = 115

Elab. e Orch. di Nino Mameli

Musical score for Oboe part of the National Anthem. The score is in G major and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff starts with a *ff* dynamic and includes markings for accents and a *pp* dynamic. The second staff has a *f* dynamic and a *mp* dynamic with the instruction *(con slancio)*. The third staff has a *mf* dynamic and a *f* dynamic. The fourth staff has a *ff* dynamic and a *mf* dynamic with the instruction *(cantabile)*. The fifth staff has a *p* dynamic and a *mf* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic, a *ff* dynamic, and a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as accents, slurs, trills, and dynamic markings. The tempo is marked *Allegro Marziale* and *Allegro mosso - molto concitato*.

CANTO NAZIONALE (L'Italia s'è desta)

Oboe

Elab. e Orch. di Nino Mameli

Allegro Marziale: ♩ = 115

Musical score for Oboe, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The score consists of six staves of music. It begins with a *ff* dynamic and includes various markings such as *mf*, *pp*, *mp*, and *f*. Performance instructions include accents (>), slurs, and specific dynamics like *(con slancio)* and *(come un eco)*. The tempo changes to *Allegro mosso - molto concitato* at measure 28. The score concludes with a *f* dynamic and includes fingering numbers like 1-2-3-4 and 5.

CANTO NAZIONALE (L'Italia s'è desta)

Cl. Piccolo in Mib

Elab. e Orch. di Nino Mameli

Allegro Marziale: ♩ = 115

Musical score for Piccolo, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The score consists of nine staves of music. It begins with a *ff* dynamic and includes various markings such as *mf*, *pp*, *mp*, *f*, and *p*. Performance instructions include accents (>), slurs, and specific dynamics like *(con molta energia)*, *(cantabile)*, and *(come un eco)*. The tempo changes to *Allegro mosso - molto concitato* at measure 28. The score concludes with a *f* dynamic and includes fingering numbers like 1-2-3-4 and 5.

CANTO NAZIONALE (L'Italia s'è desta)

Clarinetto Sib 1 A e B

Elab. e Orch. di Nino Mameli

Allegro Marziale: ♩=115

Musical score for Clarinet 1, starting with *ff* and *mf* dynamics, including markings like *(come un eco)*, *pp*, *(con slancio)*, *f*, *(con molta energia)*, *mf*, *f*, *tr*, *7*, *5*, *ff*, *Allegro mosso - molto concitato*, *pp*, *p*, *mf*, *(cantabile)*, *cresc.*, *pp*, *cresc. e accel. sino alla fine*, *f*, *ff*, *(tutti i primi Cl.)*, *f*, *1-2-3-4*, *5*, *f*.

CANTO NAZIONALE (L'Italia s'è desta)

Clarineti Sib 2-3

Elab. e Orch. di Nino Mameli

Allegro Marziale: ♩=115

Musical score for Clarinets 2-3, starting with *ff* and *mf* dynamics, including markings like *(come un eco)*, *pp*, *(con slancio)*, *mp*, *f*, *2*, *mp*, *mf*, *15*, *22*, *ff*, *31*, *Allegro mosso - molto concitato*, *pp*, *p*, *cresc.*, *38*, *pp*, *mf*, *cresc. e accel. sino alla fine*, *45*, *f*, *ff*, *1-2-3-4*, *5*, *f*.

Tromba in Sib 1-2

CANTO NAZIONALE
 (L'Italia s'è desta)

Elab. e Orch. di Nino Mamei

Allegro Marziale: ♩ = 115

Musical score for Tromba in Sib 1-2, measures 1-42. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features various dynamics including *ff*, *mf*, and *pp*, and includes performance instructions such as *(con slancio)*, *(con molta energia)*, and *Allegro mosso - molto concitato*. Measure numbers 10, 21, 29, and 42 are indicated. The piece concludes with a *cresc. e accel. sino alla fine* instruction.

Tromboni 1-2-3

CANTO NAZIONALE
 (L'Italia s'è desta)

Elab. e Orch. di Nino Mamei

Allegro Marziale: ♩ = 115

Musical score for Tromboni 1-2-3, measures 1-46. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features various dynamics including *ff*, *mf*, *pp*, and *mp*, and includes performance instructions such as *(leggero)*, *Allegro mosso*, and *molto concitato*. Measure numbers 11, 18, 25, 32, 39, and 46 are indicated. The piece concludes with a *cresc. e accel. sino alla fine* instruction.

CANTO NAZIONALE (L'Italia s'è desta)

Sax Soprano

Elab. e Orch. di Nino Mamei

Allegro Marziale: ♩ 115

ff *mf* *pp* *mp* *mf* *f* *ff* *pp* *p* *cresc.* *cresc. e accel. sino alla fine* *f* *ff* *f*

CANTO NAZIONALE (L'Italia s'è desta)

Sax alto 1-2

Elab. e Orch. di Nino Mamei

Allegro Marziale: ♩ 115

ff *mf* *mf* *mf* *f* *ff* *pp* *p* *cresc.* *cresc. e accel. sino alla fine* *f* *ff* *f*

CANTO NAZIONALE (L'Italia s'è desta)

Sax Tenore

Elab. e Orch. di Nino Mameli

Allegro Marziale: ♩=115

ff mf mf (con slancio) mp f cresc. pp p mf ff

Allegro mosso - molto concitato

cresc. e accel. sino alla fine

ff

CANTO NAZIONALE (L'Italia s'è desta)

Corno in Fa 1-2

Elab. e Orch. di Nino Mameli

Allegro Marziale: ♩=115

ff pp mf (leggero) mp (leggero) ff cresc. pp ff

Allegro mosso

molto concitato

mf (cantabile) cresc. e accel. sino alla fine

ff

CANTO NAZIONALE (L'Italia s'è desta)

Corni Mib 1-2

Elab. e Orch. di Nino Mamei

Allegro Marziale: $\text{♩} = 115$

12 *mp* (*leggero*)

19

26 *ff* **Allegro mosso - molto concitato** *p* (*leggero*)

33 *cresc.*

36 *pp* *mf*

43 *cresc. e accel. sino alla fine* *ff* *f* *f*

CANTO NAZIONALE (L'Italia s'è desta)

Flic. Tenore

Elab. e Orch. di Nino Mamei

Allegro Marziale: $\text{♩} = 115$

ff *mf* **4** *(con slancio)*

10 *mp*

21 *(con molta energia)*

28 *ff* **Allegro mosso - molto concitato** *mf* (*cantabile*)

35 *cresc.* *mp* *pp* *mf*

42 *cresc. e accel. sino alla fine* *f* *ff* *f*

CANTO NAZIONALE (L'Italia s'è desta)

Bassi e Contrabbassi

Elab. e Orch. di Nino Mamei

Allegro Marziale: ♩ = 115

Musical score for Basses and Double Basses. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of 43 measures across seven staves. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The tempo is marked 'Allegro Marziale' with a metronome marking of 115. The score includes various articulations such as accents and slurs. A section starting at measure 28 is marked 'Allegro mosso - molto concitato'. The piece concludes with a first ending (1-2-3-4) and a final measure with a fermata.

CANTO NAZIONALE (L'Italia s'è desta)

Euphonium

Elab. e Orch. di Nino Mamei

Allegro Marziale: ♩ = 115

Musical score for Euphonium. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of 43 measures across seven staves. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The tempo is marked 'Allegro Marziale' with a metronome marking of 115. The score includes various articulations such as accents and slurs. A section starting at measure 28 is marked 'Allegro mosso - molto concitato'. The piece concludes with a first ending (1-2-3-4) and a final measure with a fermata.

Tamburo

CANTO NAZIONALE (L'Italia s'è desta)

Elab. e Orch. di Nino Mameli

Allegro Marziale: ♩=115

Musical score for Tamburo. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *ff* and a series of rhythmic patterns. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 16, 24, 32, and 41 indicated. The dynamics vary throughout, including *mf*, *pp*, and *mp*. The tempo is marked as *Allegro Marziale* with a metronome marking of ♩=115. The score concludes with a *ff* dynamic and a final cadence.

Cassa e Piatti

CANTO NAZIONALE (L'Italia s'è desta)

Elab. e Orch. di Nino Mameli

Allegro Marziale: ♩=115

Musical score for Cassa e Piatti. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *ff* and a series of rhythmic patterns. The score is divided into measures, with measure numbers 9, 18, 27, 36, and 45 indicated. The dynamics vary throughout, including *mf*, *pp*, *mp*, and *ff*. The tempo is marked as *Allegro Marziale* with a metronome marking of ♩=115. The score concludes with a *ff* dynamic and a final cadence.

ALLA RISCOPERTA DELLA MUSICA BANDISTICA



ambina

Associazione Nazionale
Bande Italiane musicali Autonome
dei Gruppi Corali
e della musica popolare italiana

Con il Patrocinio





anbima
Presidenza Nazionale

INVITANO I COMPLESSI ASSOCIATI ANBIMA AL:

FESTIVAL DELLE BANDE PER IL 150° DELL'UNITA' D'ITALIA

DOMENICA 15 MAGGIO 2011

Programma di massima
(potrebbe subire modifiche)

- ∂ ore 9,30 prepararsi per ingresso e sfilata
- ∂ ore 10,00 SFILATA dall'ingresso del Parco all'area "SCUOLA DI POLIZIA"
- ∂ ore 11,00 ESECUZIONE D'ASSIEME dei complessi partecipanti
(3 brani – saranno segnalati dopo l'avvenuta adesione)
- ∂ al termine possibilità di rientrare per l'utilizzo gratuito delle attrazioni del Parco

INVITANO I COMPLESSI ASSOCIATI ANBIMA A:

"LE BANDE MUSICALI A MIRABILANDIA"

ESIBIZIONE DOMENICALE

**UNA BANDA MUSICALE OGNI DOMENICA
DAL 10 APRILE AL 09 OTTOBRE 2011
(escluse le domeniche 24 e 25 aprile per la S. Pasqua)**

Programma di massima
(Da definire con l'Organizzazione)

INDICATIVO:

- ∂ ore 10.00 ritrovo al punto prestabilito per sfilata nel PARCO (90 minuti di esecuzione)
poi possibilità di ingresso con utilizzo gratuito delle attrazioni del PARCO

Sul sito www.anbimanazionale.it troverete la modulistica per le adesioni

Manifattura
FRAIZZOLI & C



sede e stabilimento
20146 Milano - via Pogliaghi 5
tel. (+39) 02.48951173
fax (+39) 02.48953794
internet: <http://www.fraizzoli.it>
e-mail: info@fraizzoli.it



azienda con sistema qualità certificato
ISO 9001: 2000 CERTIFICATO NUMERO 246



DIVISE E CONFEZIONI PER CORPI MUSICALI



RICHIEDETE SENZA IMPEGNO IL CATALOGO GENERALE

