



Il Concorso di Composizione per Marce Sinfoniche

REGOLAMENTO

Il Concorso è aperto a compositori di qualsiasi nazionalità senza limiti di età, ed è possibile presentare una o più opere.

Le tasse di iscrizione per partecipare sono:

-40€ per i **NON** associati Anbima

-30€ per gli associati Anbima

Dalla seconda opera in poi presentata si somma alla quota di iscrizione l'importo di 25€ cadauna.

Le composizioni dovranno avere le seguenti caratteristiche:

- Composte per Banda nella forma di "marcia sinfonica";
- Essere inedite e mai eseguite in pubblici concerti, né divulgate con alcun mezzo;
- La composizione non dovrà aver ricevuto né premi, né segnalazioni in altri concorsi;
- Durata non superiore a 8 minuti;
- **Orchestrate per il seguente organico:** Ottavino, Flauto, Clarinetto Piccolo Mib, Clarinetto Sib 1° 2° (inclusi A e B) e 3° clarinetto (facoltativo), Clarinetto Basso (facoltativo), Sax Soprano Sib, Sax Contralto Mib, Sax Tenore Sib, Sax Baritono Mib, Corni Mib 1° 2° e 3° (facoltativo), Trombe 1° 2° e 3° (facoltativo), Trombone Tenore Sib 1° e 2°, Flicorno Sopranino Mib, Flicorno Soprano in Sib 1° e 2°(facoltativo), Euphonium 1° e 2° (facoltativo),

Tuba , Tamburo, Piatti, Grancassa.

L'aggiunta di ulteriori strumenti nell'organico causa di esclusione dalla valutazione del concorso.

Per partecipare è necessario inviare alla mail assmusicaletoscanini@gmail.com i **seguenti**:

- Inviare la partitura in PDF privo di qualsiasi segno di riconoscimento (senza nome del compositore e senza titolo);
- Il file .mp3 della composizione riprodotto da un programma di videoscrittura musicale.
- Allegare alla stessa i seguenti punti:

1. Modulo d'iscrizione scaricabile al seguente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1fJYAZdwiYH6kvsO2SSa0_DZeGetV7ODo

Autocertificazione attestante la paternità dell'opera da parte del compositore dichiarante, l'originalità della composizione, che non dovrà essere stata mai eseguita (neanche parzialmente), che non deve essere stata pubblicata, non dovrà aver ricevuto né segnalazioni, né premi in altri concorsi, pena l'esclusione dal Concorso.

Dovrà contenere inoltre autorizzazione alla registrazione e diffusione dell'opera, nonché all'esecuzione durante il concerto della banda musicale "A. Toscanini" di Capo d'Orlando.

2. Ricevuta del versamento (ricarica Postepay o bonifico bancario tramite IBAN) della tassa di iscrizione intestato a:

Sig. Sgró Francesco

- **IBAN Postepay Evolution** : IT67H3608105138291412591429
- **Numero Carta Postepay Evolution**: 5333 1710 9584 3245

Codice Fiscale destinatario : SGRFNC00L29I199P

Causale: "Quota Iscrizione Il Concorso di Composizione per marce sinfoniche".

La e-mail contenente tutto il materiale richiesto e su indicato, deve essere inviato entro il 1 giugno 2023. Ad ogni composizione pervenuta sarà assegnato un codice identificativo dalla Segreteria Organizzatrice. Il codice identificativo serve a mantenere anonima la composizione.

Sezioni

Al termine della scadenza delle iscrizioni la segreteria invierà subito gli elaborati alla giuria, che avrà a disposizione qualche giorno per esaminarla attentamente. Successivamente la giuria si riunirà per decretare i vincitori. Al termine, la segreteria si occuperà di informare telefonicamente in maniera ufficiale i vincitori. I file saranno inviati alla giuria sempre in modo anonimo poiché verrà assegnato un numero dalla segreteria stessa per garantire l'anonimato.

Premi

- **1° premio** "Targa e attestato di merito" +€ 200,00
- **2° premio** "Targa e attestato di merito" +€100,00
- **3° premio** "Targa e attestato di merito"

I vincitori al momento della premiazione dovranno essere presenti per ritirare i premi, pena la mancata erogazione del premio in denaro.

In più la composizione vincitrice sarà eseguita anche al concerto **dall' Associazione Musicale A. Toscanini di Capo d'Orlando**.

I premi potranno essere divisi (eventuali ex-aequo), le decisioni della giuria saranno inappellabili e ci si riserva il diritto di non assegnare il primo premio. Alle composizioni finaliste che non riceveranno nessuno dei premi verrà consegnato un attestato.

Giuria

La giuria sarà formata da compositori, docenti di conservatorio e direttori di banda:

M° Giovanni Puliafito:

Giovanni Puliafito, si è diplomato in Pianoforte, Composizione e Didattica della musica al Conservatorio A. Corelli di Messina e in Lettere Moderne all'Università Tor Vergata di Roma. Ha conseguito il Diploma di Merito all'Accademia Chigiana di Siena per il Corso di Musica per film con il Maestro Luis Bacalov. Ha insegnato composizione al Conservatorio Corelli di Messina ed attualmente è Docente nei Licei Musicali Ainis e Bisazza di Messina. Ha composto svariate colonne sonore per film e cortometraggi disponibili anche su Amazon Prime. Si occupa di arrangiamenti per cantautori ed ha inciso un album Symphonic Progressive Metal prodotto dalla casa discografica Metal Zone Italia.

M° Marco Alibrando:

Marco Alibrando, nato a Messina nel 1987, studia direzione d'orchestra con A. Fogliani, G. Gelmetti, L. Köhler, G. Nosedà, D. Renzetti, G. Lanzetta. Si diploma col massimo dei voti e la lode in Direzione d'Orchestra con V. Parisi e in Composizione con D. Lorenzini e G. Possio al Conservatorio di Milano; si diploma inoltre in Pianoforte al Conservatorio di Messina con A. Salpietro dove precedentemente studia Composizione con C. Chillemi. È quindi assistente di Iván Fischer e la Budapest Festival Orchestra, G. Carella, A. Fogliani, D. Hindoyan, R. e G. Lanzetta.

Come direttore d'opera il suo repertorio spazia dal '700 alla musica contemporanea – con una particolare attenzione al belcanto ed al primo '900 – dove si esibisce tra gli altri al Teatro Massimo di Palermo, alla Deutsche Oper am Rhein, al Teatro Coccia di Novara, al Teatro Comunale di Sassari, al TVE di Messina, a Milano per VoceAllOpera, all'Opera di Tirana, al TVE di Benevento e alla Nederlandse Reisopera.

In ambito sinfonico segnaliamo concerti con l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Filarmonica Campana, l'OTM con Giuseppe Gibboni, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra Bruni di Cuneo, l'Orchestra Sinfonica del Molise e la Filarmonica Settenovecento di Rovereto. Dal 2011 ha diretto inoltre l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, "laVerdi" di Milano, l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Obiettivo Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra del Teatro F. Cilea di Reggio Calabria, l'Orchestra Talenti Musicali della Fondazione CRT e la Filarmonica del Festival Settenovecento.

Delitto e Doveri di Colla e Il Tabarro di Puccini, per la regia di Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi, sono stati trasmessi su Sky Classica HD.

Dal 2021 è direttore musicale di VoceAllOpera e dell'Orchestra Toscana Classica.

M° Salvuccio Anastasi:

Salvuccio Anastasi, compositore ed autore di Marce militari e sinfoniche, brani originali per Banda ed arrangiamenti per banda, archi e strumenti della tradizione (Flauti di canna, zampogna). Durante il conseguimento della Laurea Magistrale, nel luglio del 2010 presso L'Università degli studi di Messina, ha condotto una importante ricerca sul campo, affrontando il rapporto intrinseco tra "musica colta" e "musica popolare", lavoro quest'ultimo culminato nella tesi di Laurea sperimentale nell'ambito della disciplina "Storia della Musica".

Attratto sin da piccolo a nuove sperimentazioni timbriche e sonore, si specializza sullo studio e l'esecuzione degli strumenti musicali agro-pastorali e, grazie all'appartenenza al gruppo kàlamos ensemble, è stato protagonista in diversi convegni e rassegne di musica popolare e musica antica.

Si è esibito presso la "Sala Ugo Bossi" del conservatorio di Bologna con la straordinaria partecipazione del Maestro Pier Paolo Scattolin, direttore d'orchestra, di coro e compositore e insegnante di Musica Corale e Direzione del Conservatorio di Musica di Bologna, con cui ha collaborato per la trascrizione e arrangiamento di brani corali.

Ha preso parte alla rassegna "Musica Cortese" (Gorizia) esibendosi presso il "Castello di Udine" in diversi Concerti sulle composizioni secentesche per "Cimbalo e Organo" di Bernardo Storace, trascritte dallo stesso per flauti e zampogna, ed eseguite in collaborazione con il M° Diego Cannizzaro, organista, clavicembalista e docente presso il Conservatorio di Caltanissetta e presso il dipartimento di musica antica del Conservatorio Rimski-Korsakov di San Pietroburgo (Russia).

Docente di "Storia della Musica" presso diversi Licei Musicali e Coreutici, ha preso parte a diversi Marteclass in direzione con Maestri di importante fama internazionale e nel 2014 ha diretto la Rappresentativa Giovanile ANBIMA Nebrodi in vari concerti sul territorio.

Protagonista di oltre dieci pubblicazioni discografiche nell'ambito della musica per banda, musica popolare ed orchestra di archi, è docente presso una scuola secondaria di II grado.

M° Alberto Caputo: Attualmente studente di composizione presso il Conservatorio di Palermo

Alessandro Scarlatti già Vincenzo Bellini. Autore di numerose marce tra cui, Feste Nebrodiane e Olimpia. Ha frequentato corsi da uditore con i M° Riccardo Muti, Andrea Loss, Bruno Aprea, e attualmente è Maestro presso l'associazione Anspi di Rocca di Caprileone.

Presidente di Giuria: Salvuccio Anastasi

Premiazione

La premiazione avverrà tramite la pubblicazione di un post sulle pagine social dell'associazione musicale "A. Toscanini" di Capo d'Orlando. I vincitori verranno contattati personalmente per essere informati dell'avvenuta vincita e dovranno essere presenti il giorno del concerto di premiazione per ritirare i premi e durante il quale si eseguirà la marcia vincitrice del concorso. Pena la mancata erogazione dei premi in denaro.

L'organizzazione si riserva di modificare la data di premiazione.