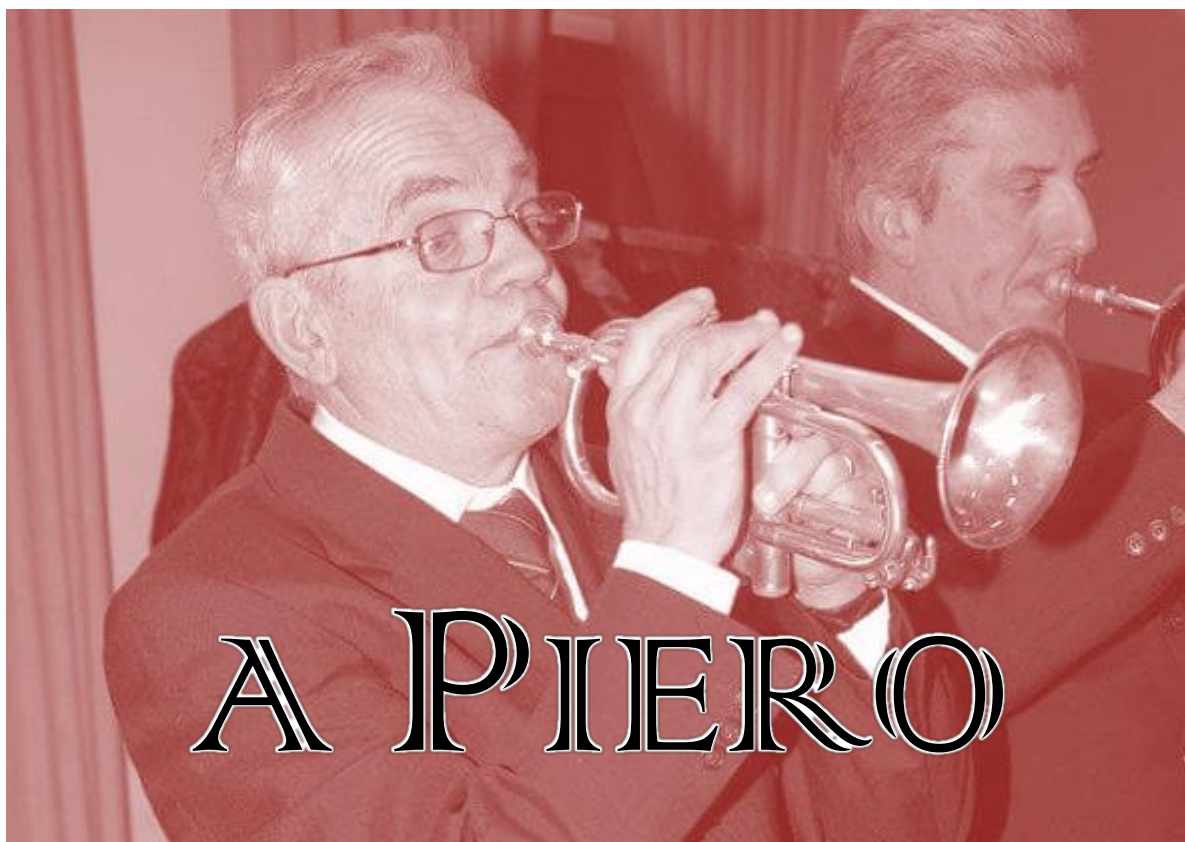


anbima

Associazione Nazionale
delle Bande Musicali Autonome



Marcia Italiana

di

Paolo Belloli

In ricordo del Presidente Provinciale



e Vice Presidente Nazionale

CAV. PIERO CERUTTI

(1944 - 2017)



PAOLO BELLOLI

Allievo del M° Donato Renzetti, si è diplomato brillantemente in Direzione d'Orchestra presso la Scuola di Alto Perfezionamento di Pescara. Ha studiato composizione e nel 2005 si è laureato a pieni voti in Direzione e Composizione per Orchestra di Fiati presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano.

Ha al suo attivo la direzione di diverse formazioni orchestrali in Italia e all'estero. Il suo repertorio spazia dal barocco fino al primo novecento: sinfonico, sinfonico-corale e lirico imponendosi all'attenzione del pubblico e della critica in Italia e all'estero.

*Tiene regolarmente master e corsi d'interpretazione e tecnica della direzione. Dal 2003 è **direttore artistico** della Stagione di Musica presso il Teatro Nuovo Treviglio(BG). E' compositore per le Edizioni Musicali Wicky di Milano.*

*Dal 2009 ha assunto l'incarico di **direttore principale** con l'Orchestra Filarmonica Italiana. Dal 2010 al 2011 ha diretto la Civica orchestra di Fiati di Soncino. Dal 2005 collabora con la Civica Orchestra di Fiati di Milano dirigendo concerti a progetto.*

PIERO CERUTTI

Presidente Provinciale ANBIMA Torino e Vice Presidente Nazionale ANBIMA, dal 2003 Cavaliere della Repubblica Italiana per i suoi meriti nel campo delle arti, è mancato improvvisamente all'età di 73 anni nella serata del 17 agosto 2017.

Con lui è scomparsa una grande figura che ha messo con entusiasmo la sua vita a servizio della causa delle Bande Musicali. Musicista e poi Dirigente della Filarmonica Volpianese, ha messo nell'opera più che ventennale prestata all'ANBIMA a favore delle bande musicali lo stesso cuore e la stessa passione che dimostrava nell'esecuzione dei brani da solista con il flicorno soprano.

Se il suo strumento è forse oggi un po' fuori moda sulle piazze piemontesi, è ben vivo l'impegno dei dirigenti ANBIMA di raccogliere da lui il testimone e continuare la sua attività a favore delle Bande Musicali e della diffusione della pratica della musica.



L'ANBIMA (Associazione Nazionale Bande Musicali Autonome, Gruppi Corali e Strumentali e Complessi Musicali Popolari) fonda la sua azione attraverso l'adesione di unità di base (Società regolate propri statuti e regolamenti) e soci.

Le sue finalità prevedono la tutela degli interessi morali, artistici, culturali e sociali delle unità di base associate, la cura e la promozione di iniziative volte al miglioramento artistico e organizzativo e allo sviluppo dell'associazionismo musicale; la promozione della formazione, aggiornamento e qualificazione dei giovani, dei soci, direttori e dirigenti dell'Unità di Base associate, unitamente a studi e ricerche al fine di perseguire la diffusione e l'incremento della cultura musicale.

"A Piero" è una marcia scritta da Paolo Belloli su richiesta di ANBIMA per ricordare la figura di Piero Cerutti, per vent'anni Presidente Provinciale ANBIMA Torino e poi anche Vice Presidente Nazionale.

L'Autore riesce in questo brano a esprimere il suono della banda italiana, oltre che nel difficile compito di presentare stili originali pur nella ricerca della massima semplicità di esecuzione e di facilità di ascolto.

Partitura

a Piero

P. Belloli

alla marcia ♩ = 112

Ottavino

Flauto

Oboe

Fagotto

Clarinetto in Mi♭

Clarinetto in Si♭ 1

Clarinetto in Si♭ 2-3

Clarinetto Contralto

Clarinetto Basso

Sax Contralto 1-2

Sax Tenore

Sax Baritone

Tromba in Si♭ 1

Tromba in Si♭ 2-3

Corno in Fa 1

Corno in Fa 2-3

Trombone 1-2

Trombone 3

Eufonio

Tuba

Tamburo

Cassa-Piatti

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl.Mi♭

Cl.Si♭ 1

Cl.Si♭ 2-3

Cl.A.

Cl.B.

Sax.A. 1-2

Sax.T.

Sax.Bar.

Trb.Si♭ 1

Trb.Si♭ 2-3

Cr. 1

Cr. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Euf.

Tu.

T.

C.P.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mi♭

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2-3

Cl. A.

Cl. B.

Sax. A. 1-2

Sax. T.

Sax. Bar.

Trb. Si♭ 1

Trb. Si♭ 2-3

Cr. 1

Cr. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Euf.

Tu.

T.

C.P.

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Score for a symphony orchestra, page 4, titled "a Piero". The score includes parts for Oboe, Flute, Bassoon, Bassoon, Clarinet in B-flat, Clarinet in A, Clarinet in B, Saxophone A, Saxophone T, Saxophone Baritone, Trumpet in B-flat, Trumpet in B-flat, Horn 1, Horn 2-3, Trombone 1-2, Trombone 3, Euphonium, Tuba, Trombone, and C.P. The score is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

Instrument parts and dynamics:

- Ott. (Oboe): *f*
- Fl. (Flute): *f*
- Ob. (Bassoon): *f*
- Fg. (Bassoon): *f*
- Cl.Mib (Clarinet in B-flat): *p*, *f*
- Cl.Sib 1 (Clarinet in B-flat): *f*
- Cl.Sib 2-3 (Clarinet in B-flat): *p*
- Cl.A. (Clarinet in A): *p*, *f*
- Cl.B. (Clarinet in B): *p*
- Sax.A. 1-2 (Saxophone A): *p*, *f*
- Sax.T. (Saxophone T): *p*
- Sax.Bar. (Saxophone Baritone): *p*, *f*
- Trb.Sib 1 (Trumpet in B-flat): *f*
- Trb.Sib 2-3 (Trumpet in B-flat): *f*
- Cr. 1 (Horn 1): *f*
- Cr. 2-3 (Horn 2-3): *f*
- Tbn. 1-2 (Trombone 1-2): *f*
- Tbn. 3 (Trombone 3): *f*
- Euf. (Euphonium): *p*, *f*
- Tu. (Tuba): *f*
- T. (Trombone): *f*
- C.P. (C.P.): *f*

Measure numbers: 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42.

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mi♭

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2-3

Cl. A.

Cl. B.

Sax. A. 1-2

Sax. T.

Sax. Bar.

Trb. Si♭ 1

Trb. Si♭ 2-3

Cr. 1

Cr. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Euf.

Tu.

T.

C.P.

43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl.Mi♭

Cl.Si♭ 1

Cl.Si♭ 2-3

Cl.A.

Cl.B.

Sax.A. 1-2

Sax.T.

Sax.Bar.

Trb.Si♭ 1

Trb.Si♭ 2-3

Cr. 1

Cr. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Euf.

Tu.

T.

C.P.

53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63

f

Score for a symphony orchestra, page 7, titled "a Piero". The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet in B-flat (Cl. Mi♭), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Si♭ 1), Clarinet in B-flat 2-3 (Cl. Si♭ 2-3), Clarinet in A (Cl. A.), Clarinet in B (Cl. B.), Saxophone Alto 1-2 (Sax. A. 1-2), Saxophone Tenor (Sax. T.), Saxophone Baritone (Sax. Bar.), Trumpet in B-flat 1 (Trb. Si♭ 1), Trumpet in B-flat 2-3 (Trb. Si♭ 2-3), Cornet 1 (Cr. 1), Cornet 2-3 (Cr. 2-3), Trombone 1-2 (Tbn. 1-2), Trombone 3 (Tbn. 3), Euphonium (Euf.), Tuba (Tu.), Tenor (T.), and Percussion (C.P.).

The score is written in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The key signature is B-flat major (two flats). The percussion part (C.P.) includes a sequence of measures numbered 64 through 74, with dynamics *mf* and *f* indicated.

Instrument parts and dynamics:

- Ott.: *f*
- Fl.: *f*
- Ob.: *f*
- Fg.: *f*
- Cl. Mi♭: *f*
- Cl. Si♭ 1: *f*
- Cl. Si♭ 2-3: *f*
- Cl. A.: *f*
- Cl. B.: *f*
- Sax. A. 1-2: *mf*, *f*
- Sax. T.: *f*
- Sax. Bar.: *f*
- Trb. Si♭ 1: *f*
- Trb. Si♭ 2-3: *f*
- Cr. 1: *mf*
- Cr. 2-3: *mf*
- Tbn. 1-2: *mf*
- Tbn. 3: *mf*
- Euf.: *f*
- Tu.: *f*
- T.: *f*
- C.P.: *mf*, *f*

This image shows a page of a musical score, likely for a large orchestra. The score is written for multiple instruments, including Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Clarinet in A (Cl. A), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Saxophone Alto 1-2 (Sax. A. 1-2), Saxophone Tenor (Sax. T.), Saxophone Baritone (Sax. Bar.), Trumpet in B-flat (Trb. Bb), Trumpet in B-flat (Trb. Bb), Cornet 1 (Cr. 1), Cornet 2-3 (Cr. 2-3), Trombone 1-2 (Tbn. 1-2), Trombone 3 (Tbn. 3), Euphonium (Euf.), Tuba (Tu.), and Cymbal (C.P.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano) are used throughout. The page is numbered 75 at the bottom left.

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl.Mi♭

Cl.Si♭ 1

Cl.Si♭ 2-3

Cl.A.

Cl.B.

Sax.A. 1-2

Sax.T.

Sax.Bar.

Trb.Si♭ 1

Trb.Si♭ 2-3

Cr. 1

Cr. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Euf.

Tu.

T.

C.P.

85 86 87 88 89 90 91 92 93 94

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mi♭

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2-3

Cl. A.

Cl. B.

Sax. A. 1-2

Sax. T.

Sax. Bar.

Trb. Si♭ 1

Trb. Si♭ 2-3

Cr. 1

Cr. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Euf.

Tu.

T.

C.P.

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mi♭

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2-3

Cl. A.

Cl. B.

Sax. A. 1-2

Sax. T.

Sax. Bar.

Trb. Si♭ 1

Trb. Si♭ 2-3

Cr. 1

Cr. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Euf.

Tu.

T.

C.P.

105

106

107

108

109



ambima