

Corso online di ELEMENTI BASE DI ARMONIA docente Gabriele MANASSI



ambina
Torino

Il Corso prevede:

- piccolo excursus storico su come si arriva alla melodia tonale accompagnata; intervalli, consonanze, dissonanze, accordi e loro posizioni, rivolti
- rappresentazione degli accordi mediante sigle; accordi di 3 suoni, moto delle parti
- Tonica, sottodominante e dominante e loro “surrogati” (cenni di armonia funzionale)
- Accordi di 4 suoni; accordi con funzione dominante e settime secondarie
- settima di sensibile e settima diminuita;
- dominanti secondarie; cadenze; progressioni
- accordi alterati; accordi di sesta eccedente
- il ritmo armonico; le note estranee all’armonia
- ritardi, risoluzioni eccezionali, metodi di modulazione
- cenni sulla modalita e altre forme moderne di polifonia

Gli incontri si svolgeranno online tramite la piattaforma Meet di Google
con il seguente calendario:

30 Novembre 2021 • 7 - 14 - 21 Dicembre 2021
11 - 18 - 25 Gennaio 2022 • 1 - 8 - 15 Febbraio 2022
con orario dalle ore 21,00 alle ore 23,00

Il Corso sarà attivato se sarà raggiunto un numero sufficiente di iscrizioni ed è limitato a 10 partecipanti. Le candidature dei richiedenti le cui adesioni siano pervenute quando si sia raggiunto il numero limite di allievi ammissibili verranno inserite in lista di attesa.

Corso online di ELEMENTI BASE DI ARMONIA



anbima
Torino

ISCRIZIONI: Associati ANBIMA - Euro 50,00 NON ASSOCIATI - Euro 100,00

tramite bonifico su C/C intestato a:

Ass. Naz. Bande Italiane Musicali Autonome Prov. di Torino

IBAN IT61 N030 1503 2000 0000 3640 421

entro SABATO 27 NOVEMBRE 2021

compilando il modulo al seguente link:

<https://forms.gle/1NceyErwUWfGkRqe7>

Per informazioni: presidenza.torino@anbima.it

cell. 339 5427748

Gabriele MANASSI:

Nato a Torino nel 1954, ha conseguito presso il Conservatorio N. Paganini di Genova nel 1988 il Diploma in Pianoforte (VO) (con il M° M. Dalbesio) e presso il Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo nel 1994 il Diploma in Organo e Composizione organistica (VO) (con il M° G. Donati). Presso il Conservatorio G. Verdi di Torino ha conseguito nel 2015 la Laurea Magistrale in Composizione corale e Direzione di Coro (con il M° P. Tonini Bossi), nel 2017 la Laurea Magistrale in Strumentazione per Banda (con il M° L. Della Fonte) e nel 2020 la Laurea in Direzione d'Orchestra (con il M° M. Lamberto). Attualmente frequenta il 1° anno del Biennio del Corso di Laurea in Prepolifonia (con il M° F. Rampi).

Ha frequentato corsi di Canto Gregoriano presso Cantori Gregoriani a Cremona, di Pianoforte Jazz (con A. Rindone) presso il Centro Jazz di Torino, il Corso triennale per direttori di coro "Il respiro è già canto", diretto dal M° D. Tabbia e il Corso di Violino (con i Maestri M. Berganton ed E. Russi) presso l'Accademia di Formazione Musicale di Trofarello.

È membro della banda "S. Cecilia" di Trofarello (TO) dal 1968 al 1972 come saxofonista e clarinetista, dal 1973 al 1982 come direttore, dal 1983 a oggi come trombonista e cornista, dell'Orchestra Jazz "Easy Big Band" in qualità di trombonista e direttore (dal 1984 ad oggi), del Coro Polifonico "G. F. Haendel" (dal 1974 al 1992 come organista e dal 1992 ad oggi come direttore). Inoltre dal 1967 presta la sua opera come Organista liturgico.

Ha al suo attivo varie composizioni per Coro, soli ed orchestra, per Coro e pianoforte e per Orchestra di Fiati tra cui: "Messa "In dulci jubilo" per Soli, Coro e Orchestra", "Suite "PM" per Orchestra di fiati", "Concerto in C per Sax Contralto e Orchestra di fiati", "Requiem per multi organico"

Ha diretto varie composizioni sinfonico corali tra cui: "Gloria" e "Dixit" di A. Vivaldi, "Messia" di G. F. Haendel, "Messa di Gloria" di G. Puccini, "Requiem" di W. A. Mozart e "Requiem di G. Verdi"

Insegna dal 2012 Solfeggio e materie complementari presso l'AFM di Trofarello.

