

UN PARCO PER LA MUSICA UN PALCO PER LA BANDA



ANBIMA Suona a Parco della Musica

Roma - 30 marzo 2025

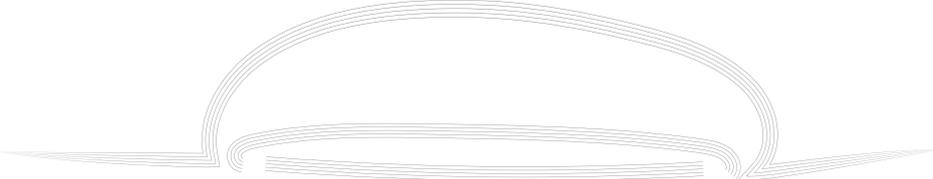
Auditorium Ennio Morricone Parco della Musica
Sala Petrassi

Esibizione delle bande musicali
selezionate per i seminari di formazione e ascolto

-
Concerto della
Banda Rappresentativa Regionale ANBIMA APS Lazio



**UN PARCO PER LA MUSICA
UN PALCO PER LA BANDA**



ANBIMA Suona a Parco della Musica

Roma - 30 marzo 2025

**Auditorium Ennio Morricone Parco della Musica
Sala Petrassi**

Dalle 10:30 alle 14:00

Esibizione delle bande musicali

selezionate per i seminari di formazione e ascolto

Commissione di ascolto composta dai Maestri:

Antonio Barbagallo, Fulvio Creux, Andrea Durante, Hardy Mertens, Armando Saldarini

Ore 18:00

Concerto della

Banda Rappresentativa Regionale ANBIMA APS Lazio

Dirigono i Maestri: Antonio Barbagallo e Fulvio Creux

Presenta: Annarita Garbini

Ringraziamenti:

Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali

Presidenza del Consiglio Regionale del Lazio

Le amministrazioni delle forze armate della banda della Marina Militare Italiana e della banda dell'Esercito Italiano

Comune di Capena

Fondazione Musica per Roma

Le esibizioni ed i Concerti odierni intendono presentare un ampio percorso sulla musica per Banda e sulle sue possibilità di espressione.
Prima di tutto chiariamo una cosa: da qualche tempo si sente spesso utilizzare il termine "Orchestra di fiati" piuttosto che il termine tradizionale, cioè "Banda".
È giusto?
Direi che è indifferente, giacché i due termini sono sinonimi, ed il loro utilizzo non è rapportabile alla qualità musicale, alla tipologia di attività svolta o ai repertori che presentano.

Vediamoli insieme.

La "tipologia di attività svolta" è un parametro da tenere in considerazione: mentre l'Orchestra sinfonica (per esempio quella di Santa Cecilia, nel cui tempio siamo oggi ospitati) fa sempre e solo una cosa (ovviamente non mi si intenda in senso limitativo), le Bande – o meglio la stessa Banda – può essere chiamata a più compiti; può passare dalle esecuzioni "in marcia", durante le processioni o le feste istituzionali, alle esecuzioni "da concerto", in spazi che vanno dalla piazza alla sala da Concerto fino, talvolta, alle chiese.

Ora, questa molteplicità di forme di espressione, rischia di essere vista come un limite, e questo non è giusto.

Bisogna distinguere i momenti: un pianoforte resta tale sia se impiegato in Pianobar che se impiegato in un recital alla Scala: perché nel caso della Banda la sua "ricchezza di possibilità" deve diventare un limite? Una cosa che la fa inserire più nel cattivo folklore che nel mondo della musica vera?

Certo, in molti casi la responsabilità è di alcuni gruppi che, basandosi più sul "volemosi bene" che su un lavoro con seria programmazione didattica artistica, danno una immagine che all'ascoltatore casuale sembrerà giustificatamente distorta.

Quando, però, si è di fronte a un percorso di crescita fondato su un valido percorso didattico individuale e di insieme, quando si è di fronte a musicisti che mettono tutto il loro impegno per realizzare qualcosa di positivo, allora diventa necessario cambiare la considerazione di che cos'è la Banda/Orchestra di Fiati.

È ciò che si dovrà fare oggi.

Nel centro musicale più importante della Capitale, in una sala di rilievo, si esibiranno gruppi che hanno fatto di questi obiettivi uno scopo del loro lavoro.

Per prima cosa oggi avremo di fronte la principale tra le possibilità di espressione delle Bande musicali: quella della Banda "da Concerto", che – almeno nella maggioranza dei casi – è l'obiettivo ultimo al quale mira l'impegno di chi opera in questo settore, che la più di un secolo è oggetto di studi e relativi Diplomi (oggi Lauree) in Conservatorio.

Un aspetto della musica come un altro, dunque, non un sottoprodotto!

Questa esplosione di "Bande in Concerto" avrà un duplice momento:

- la mattina si esibiranno quattro gruppi che hanno voluto non solo essere presenti per suonare, ma anche affrontare il pubblico giudizio di una Commissione d'ascolto;
- nel pomeriggio ci sarà invece una neonata realtà musicale, la Banda Rappresentativa della Anbima Lazio, che raccoglie esecutori provenienti da varie realtà della Regione.

Affrontare una Commissione d'ascolto, sia pur non valutativa ma volta da un lato a inquadrare il livello del Complesso in un contesto comparativo più ampio, dall'altro a dare linee guida su come il gruppo potrà migliorare, non è certamente uno scherzo e avrà costituito uno stimolo, un obiettivo di lavoro per i Maestri e per i Musicisti che formano le Bande.

Far parte di un organico dalle più ampie possibilità tecniche, come quello del pomeriggio, sarà occasione, invece, di una esperienza positiva per tutti coloro che hanno profuso nell'Orchestra rappresentativa, il loro qualificato impegno.

Guardando alle musiche in Programma, vediamo come esse ricoprono un amplissimo arco di stili, generi, possibilità, a dimostrazione del variegato repertorio che è possibile eseguire con una Banda/Orchestra di Fiati da Concerto.

Il fatto che questa giornata si svolga nel "cuore musicale" di Roma, sede dei più importanti Concerti bandistici ha poi ancora un valore aggiunto: Roma, si sa, è la sede delle Bande Ministeriali, gli unici Complessi Professionali operanti in Italia nel settore. Le Bande "civili" si abbracciano così, simbolicamente, con quelle di Forza Armata, quasi a suggellare una continuità di rapporti, scambi che da sempre ha reso vivo il mondo musicale della Capitale.

Il Direttore Artistico
F C



Dalle ore 10:30

Esibizione delle bande musicali selezionate per i seminari di formazione e ascolto

- **ASSOCIAZIONE BANDISTICA
CITTÀ DI MENTANA APS (MENTANA, RM)**
- **COMPLESSO BANDISTICO COMUNALE
CITTÀ DI ALBANO "CESARE DURANTE" APS
(ALBANO LAZIALE, RM)**
- **ASSOCIAZIONE "BANDA MUSICALE FERONIA APS"
(CAPENA, RM)**
- **ORCHESTRA DI FIATI
"ARMELIS" (COLLARMELE, AQ)**

ASSOCIAZIONE BANDISTICA CITTÀ DI MENTANA APS (MENTANA, RM)

Direttore Davide Germanese

Il Programma presentato dall'Associazione Bandistica Città di Mentana si propone di abbracciare tre diversi aspetti della realtà bandistica locale, riflettendo, però, con essa, anche la situazione del repertorio di molti altri Complessi, esprimendo così la "varietà dei generi musicali" possibili ad una Banda. Ecco che troviamo da principio una Marcia che richiama, pur presentandolo in Concerto, il repertorio "da parata" tipico delle Bande Musicali.

Segue un pezzo la cui celebre melodia, spesso suonata dalle Cornamuse, è elaborata "su misura" per il Complesso, valorizzando così sia il risultato finale che la preparazione ed impegno di ciascun musicista.

A concludere un brano da Concerto "originale per Banda" (nato cioè appositamente per questa tipologia orchestrale), firmato da uno tra gli autori più conosciuti ed amati.

Brani in programma:

DOPPEL

(Riferimenti ignoti)

BRITANNIA

Marcia

TRADITIONAL

AMAZING GRACE

(Elaborazione per Banda di Davide Germanese)

JACOB DE HAAN

(Heerenveen, Olanda, 1959)

THE BLUES FACTORY

ASSOCIAZIONE BANDISTICA CITTÀ DI MENTANA APS (MENTANA, RM)

Nasce nel 1989, quando la Banda si costituisce in Associazione Culturale, inserendo nella stessa anche le Majorettes.

La Banda musicale di Mentana, ovviamente, ha una storia più antica: era stata costituita nel 1889, sulla scia della battaglia del novembre 1867, combattuta da Garibaldi per anettere Roma all'Italia; per questo indossa ancora oggi una divisa ispirata alle camicie garibaldine.

Oggi fanno parte dell'Associazione, oltre alla Banda, anche una Scuola di Musica, riconosciuta dalla Regione Lazio e seguita da maestri laureati ed una Scuola Coreutica per le Majorettes.

Tutte le espressioni dell'Associazione hanno partecipato a Concorsi Nazionali e Internazionali con ottimi risultati.

Nel corso degli anni, oltre alla presenza a sagre e feste religiose locali e all'organizzazione di Concerti, l'Associazione ha allargato i propri orizzonti partecipando a programmi televisivi, fiction tv ed a eventi di richiamo nazionale.

Citiamo alcuni tra i più recenti:

- RomeParade 2018/19/20 - sfilata di Capodanno a Roma e Piazza del Popolo;
- Concerto dedicato al Centenario della fine della Grande Guerra - Teatro Golden Roma – 2018;
- Partecipazione alla produzione RAI fiction tv "La mafia uccide solo d'estate" stagione 2/2018; film ME CONTRO TE;
- Sanremo in fiore 2019 - sfilata di carri fioriti con parata Banda e Majorettes;
- Raduno bandistico a Vieste (Foggia) – 2019;
- Concerto di Natale nella Basilica di Sant'Eustachio – Roma 2020;
- Festival Internazionale per Bande musicali e Majorettes – Giulianova 2021;
- Christmas World 2021/22 presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma;
- Maggiolata Lucignanese 2022 a Lucignano (AR)
- Esibizione di Capodanno 2023 al Teatro dell'Opera di Roma, nell'ambito dei Festival del Capodanno di Roma;
- Esibizione a Noli (Genova) in occasione della festa patronale 2023;
- Partecipazione al INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL di Genova 2023;
- Christmas World 2023 presso il parco di Villa Borghese a Roma;
- Sfilata e concerto/esibizione presso il Santuario di San Gabriele (Isola del Gran Sasso) 2023;
- Partecipazione al Festival dei 2 mari a Gallipoli e S. Maria di Leuca – 2024;
- Feste Patronali a Teramo 2024.

Attualmente la Banda conta su un organico di circa 30 elementi ed è diretta dal Maestro Davide Germanese.



DAVIDE GERMANESE
Direttore

Inizia gli studi musicali presso l'Associazione Bandistica Città di Mentana, sotto la guida del M° Giuseppe La Rocca, proseguendoli presso il Conservatorio di Roma, diplomandosi in Sassofono nel 2015 e conseguendo il Diploma Accademico di II livello nel 2018, sotto la guida del M° Alfredo Santoloci.

Si classifica al primo posto, successivamente, ai Concorsi di Bracigliano e di Monterotondo.

Si perfeziona in numerose masterclass con il M° Claude Delangle e partecipa ai Corsi di Alto Perfezionamento in Improvvisazione Jazz all'Accademia Maria Malibran di Altidona (FM).

Dal 2010 è membro effettivo della Banda Musicale Pontificia nel ruolo di Sassofono baritono.

Dal 2016 insegna Sassofono, Teoria e Solfeggio presso i Corsi di musica dell'Associazione mentanese.

È attivo in qualità di sassofonista in numerose bande e gruppi cameristici, quali il "Roma Sax Ensemble" e la "Cecilia Wind Orchestra", già insegnante presso l'Associazione "La fornace della musica" di Monterotondo.

È Direttore del Complesso Bandistico Città di Mentana.

Dalle ore 10:30

Esibizione delle bande musicali selezionate per i seminari di formazione e ascolto

- ASSOCIAZIONE BANDISTICA
CITTÀ DI MENTANA APS (MENTANA, RM)
- COMPLESSO BANDISTICO COMUNALE
CITTÀ DI ALBANO "CESARE DURANTE" APS
(ALBANO LAZIALE, RM)
- ASSOCIAZIONE "BANDA MUSICALE FERONIA APS"
(CAPENA, RM)
- ORCHESTRA DI FIATI
"ARMELIS" (COLLARMELE, AQ)

COMPLESSO BANDISTICO COMUNALE CITTÀ DI ALBANO "CESARE DURANTE" APS

Direttore **Andrea Durante**

Lo scorso anno si sono commemorati i novant'anni dalla morte del compositore inglese Gustav Holst (1874–1934), celeberrimo musicista che nella sua produzione tanto spazio ha dato alla Banda; a questo importante autore la Banda di Albano ha deciso di dedicare la stagione concertistica 2024/2025.

Se già in passato erano state eseguite le due Suite Op. 28, per i nuovi impegni artistici si sta affrontando l'impegnativo studio del suo principale capolavoro: la Suite sinfonica op. 32 "I pianeti".

Da questa saranno eseguiti due tempi: "Jupiter" e "Mars". È questa musica stupenda ma molto impegnativa, che mette a dura prova il gruppo, ma che allo stesso tempo riempie di orgoglio i suoi componenti del proporlo in una sede così prestigiosa.

In apertura si ascolterà, invece, la marcia sinfonica "Inglesina" di Davide Delle Cese, brano che ha avuto tale successo, sia in Italia che all'estero, da essere ancora oggi il brano marciabile italiano più eseguito nel mondo.

Brani in programma:

DAVIDE DELLE CESE

(Pontecorvo, FR, 1856 – Bitonto, BA, 1938)

INGLESINA

Scherzo marciabile

(Adattamento di John R. Bourgeois)

GUSTAV HOLST

(Cheltenham, GBR, 1874 – Londra, GBR, 1934)

MARS "The bringer of war"

JUPITER "The bringer of jollity"

COMPLESSO BANDISTICO COMUNALE CITTÀ DI ALBANO "CESARE DURANTE" APS

L'esistenza della Banda Cittadina ad Albano è comprovata già da una bolla del Papa Pio IX del 1864.

Alla sua direzione si susseguirono i Maestri Barberini, Giannini, Di Miniello, Castorino e Spannacciati; dopo l'interruzione dovuta agli eventi bellici, risorsero due gruppi, diretti dai maestri Dori e De Cesaris, che si unificarono nel 1965 grazie all'opera di Cesare Durante. Da quel momento il ruolo di Direttore venne ricoperto dai maestri Colasanti, Piva, Vagnozzi e Giulietti. Dopo un periodo di inattività il Complesso, grazie all'interesse e all'impegno in primis di Luciano Pezzi e del Maestro Luigi Malandrino, tornò in piena attività artistica.

Il Complesso è attivo sia nella tradizionale funzione di una Banda (partecipare alle attività istituzionali e religiose della propria città) sia nella funzione di organismo da Concerto.

Dell'intensa attività vissuta sotto questo aspetto si menziona, a mero titolo di esempio, la partecipazione come Banda di scena all'opera "Miracolo a Milano" di Giorgio Battistelli al Parco della Musica di Roma (2008) e, più recentemente, l'esecuzione all'interno dell'Anfiteatro Festival, di un sunto musical/teatrale dell'opera "La Traviata" nonché la collaborazione con Nello Salza, la tromba solista di Ennio Morricone.

Tra le trasferte si ricordano quelle del 2017 al Festival Bandistico Internazionale di Besana Brianza (BS), del 2018 al Mid Europe BALMUSICFESTIVAL di Schladming (Austria) e del 2019 in Valle d'Aosta.

Nel settembre 2018 ha suonato nella Rassegna Nazionale organizzata all'interno dei Musei Vaticani.

Il Complesso è attualmente diretto in maniera continuativa da Andrea Durante, ma arricchisce la propria formazione musicale grazie alla collaborazione con Direttori ospiti di fama internazionale.

Ha pubblicato, per i tipi delle Edizioni Accademia 2008, il CD "Tra piazza e salotto" ed è di prossima uscita il CD con la registrazione integrale del Poema Sinfonico "La divina commedia" di Salvatore Schembari, realizzata in collaborazione con la Società Dante Alighieri.

Oggi il Complesso Bandistico costituisce, insieme al coro A.M.L.A.S., la Civica scuola di musica "Anna Di Baldo", un polo trainante della musica ad Albano Laziale e, grazie alle sinergie create, svolge un'intensa attività sia anche nel campo della formazione giovanile.



ANDREA DURANTE
Direttore

Nato musicalmente in seno al Complesso albanense, si è laureato in Scienze Politiche, Sassofono, Strumentazione e Direzione per Orchestra di fiati e Direzione d'Orchestra.

Interessato anche al mondo delle Brass Band inglesi, nel 2018, 2019 e nel 2022 ha raggiunto le semifinali al Brass band Conducting Competition a Eccles, Manchester (UK).

Con la "Luciano Pezzi Young Band" di Albano nel 2015 ha ottenuto il 1° posto – secondo miglior punteggio assoluto di tutte le categorie - nella sezione "Banda giovanile" al Concorso bandistico "Armonie del Tirreno" di Amantea (CS).

Collabora con il Conservatorio S. Cecilia di Roma in qualità di Direttore dell'Ensemble di Sassofoni "HOT TO SAX", con il quale nel 2019 ha vinto il primo premio assoluto al concorso internazionale di musica da camera Città di Guglionesi (TE).

Nel novembre 2021 è stato chiamato a dirigere l'ensemble di fiati e percussioni della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna.

Dal 2016 cura la preparazione del Complesso Bandistico "Cesare Durante" di Albano Laziale.

Dalle ore 10:30

Esibizione delle bande musicali selezionate per i seminari di formazione e ascolto

- ASSOCIAZIONE BANDISTICA
CITTÀ DI MENTANA APS (MENTANA, RM)
- COMPLESSO BANDISTICO COMUNALE
CITTÀ DI ALBANO "CESARE DURANTE" APS
(ALBANO LAZIALE, RM)
- ASSOCIAZIONE "BANDA MUSICALE FERONIA APS"
(CAPENA, RM)
- ORCHESTRA DI FIATI
"ARMELIS" (COLLARMELE, AQ)

ASSOCIAZIONE "BANDA MUSICALE FERONIA APS" (CAPENA, RM)

Direttore Claudio Ferrari

Il Programma della "Banda Musicale Feronia" di Capena ha un preciso filo conduttore: quello di evidenziare la "forma musicale" più tipica della Banda, cioè la Marcia.

Questo genere può esprimersi in vari modi, dalle Marce pensate per i gruppi "in movimento" fino a quelle che costituiscono veri e propri brani "da concerto".

Oggi si ascolteranno varie tipologie tra le quali questo genere può esprimersi.

All'inizio, al centro e in conclusione del programma abbiamo tre Marce, di vario carattere, scritte da autori italiani del nostro tempo: una Marcia "trionfale", con Intrada Triumphale, una rievocativa, con 1752 e una Marcia Sinfonica, esemplificativa del genere della musica italiana. Il tutto è inframezzato da Marce di autori stranieri, in una panoramica esaustiva per stili, periodi storici e per varietà di generi.

Brani in programma:

PIETRO DAMIANI

(Manerbio, BS, 1933)

INTRADA TRIUMPHALE

TYLMAN SUSATO

(? 1510/15 – Anversa, 1570 ca.)

LA MOURISQUE

(trascrizione di Jean-François Michel)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Bonn, Germania, 1770 – Vienna, Austria, 1827)

ZAPFENSTREICH N° 1 IN FA MAGGIORE

(Adattamento di Giuseppe Bonafine)

FULVIO CREUX

(Pont Saint Martin, AO, 1956)

1752 MARCIA NELLO STILE ANTICO

FRANZ SCHUBERT

(Vienna, Austria, 1797 – 1828)

MARCIA MILITARE N° 1

(Trascrizione di Louis-Philippe Laurendeau)

JOHN PHILIP SOUSA

(Washington, 1854, Reading, Pennsylvania, 1932)

THE CORCORAN CADETS MARCH

GIOVANNI ORSOMANDO

(Casapulla, CE, 1895, Roma, 1988)

CUORE ABRUZZESE Marcia Sinfonica

(Adattamento di Corrado Lambona)

ASSOCIAZIONE “BANDA MUSICALE FERONIA APS” (CAPENA, RM)

La Banda, oltre ad esibirsi nelle tradizionali feste del paese, organizza autonomamente appuntamenti musicali e partecipa a concorsi sul territorio nazionale.

Se già nel 2011 vince il premio come “Miglior banda da parata” al Concorso “Bande in Parata”, di Monterosi (VT), è dal 2012 che vede intensificare la propria attività: il 6 luglio 2014 sfila in Via dei Fori Imperiali, dove accompagna con le sue note i sindaci di Roma e de L'Aquila, arrivando fino a Piazza Venezia. Nel 2016 suona presso l'Accademia Allievi Ufficiali dell'Aeronautica Militare di Pozzuoli, in occasione del ballo per il giuramento dei nuovi ufficiali che conclude l'Anno Accademico. Per due anni consecutivi poi (2018 e 2019), in collaborazione col Liceo Musicale Farnesina, diventa sede delle attività di Alternanza Scuola Lavoro per alcuni alunni del Liceo romano, garantendo una duplice offerta formativa (“attività come strumentista in organico bandistico” e “corso di organizzazione eventi”).

Nel 2018, in occasione dei festeggiamenti per il trentennale di costituzione, l'Associazione organizza un concerto/gemellaggio con la banda di Albano Laziale nella prestigiosa Villa Giulia a Roma; il Concerto vedrà altre due repliche: una a dicembre all'interno del Centro Würth a Capena, ed una nel mese di giugno 2019, presso il Comune di Albano Laziale.

Sempre attenta all'organizzazione di eventi culturali, l'Associazione organizza molti eventi (in particolare i Concerti d'Estate) all'interno del Sito Archeologico Lucus Feroniae, eventi realizzati anche in collaborazione col Liceo Musicale Farnesina e con molteplici gruppi musicali e corali.

Sempre insieme all'ANBIMA APS Lazio, presso la propria sede, ha organizzato i Corsi di Direzione di Banda con rinomati maestri quali Fulvio Creux (già Maestro Direttore della Banda della Guardia di Finanza e della Banda dell'Esercito) e Antonio Barbagallo (attuale Maestro Direttore della Banda della Marina Militare).

In continua collaborazione con ANBIMA APS Lazio, alcuni giovani musicisti della Banda Musicale Feronia sono stati strutturati all'interno dell'organico strumentale della Banda Giovanile Regionale, dove hanno avuto la possibilità di affinare ulteriormente le proprie capacità, condividendo esperienze importanti, presso location quali il Museo Lanfranchi, per “Matera, Città Europea della Cultura” (luglio 2019), i Musei Vaticani (settembre 2019) ed il Festival Pucciniano di Torre del Lago (agosto 2022).

Nel 2023 sperimenta esibizioni musicali in unione col teatro, con grande approvazione da parte dal pubblico.

Recentemente realizza Concerti “a tema”, come quello in cui abbina il repertorio confrontando “la Musica Originale e la Musica Trascritta per Banda” o come quello che propone in data odierna, legato al genere tipico della Banda Musicale: la Marcia.



CLAUDIO FERRARI
Direttore

Ha conseguito il Diploma di Tromba presso il conservatorio “A. Casella” dell'Aquila. Dal 1985 al 2010 ha fatto parte, prima come musicista, poi come insegnante e come Vice Maestro, della Associazione Musicale Eretina di Monterotondo. È stato Direttore dal 2008 al 2011 della Banda Musicale “G. Costanzi – L. Pierantoni” del Corpo Militare della Croce Rossa Italiana; con questa ha partecipato, nel 2010, al Concorso “La Bacchetta d'Oro” di Fiuggi (FR), classificandosi al Primo posto nella Seconda Categoria. Nel 2013 ha guidato la Fanfara dei Bersaglieri della Sezione Roma Capitale. Dal 2020 al 2024 ha diretto la Banda Musicale di Nazzano, con la quale ha conseguito, nell'aprile 2024, il Primo Premio Assoluto al 14° Concorso Musicale “Una Vita in Banda” di Monterotondo.

Fino all'inizio del 2024 è stato Vice Capo-Fanfara della Fanfara Bersaglieri di Guidonia Montecelio.

Ha partecipato a Corsi di Direzione tenuti dai Maestri Lorenzo Della Fonte, Eugene Migliaro Corporon, Daniele Carnevali, Fulvio Creux e, recentemente, ha seguito il “Corso di Direzione per Maestri di Banda”, organizzato da ANBIMA APS Lazio sotto la guida del M° Antonio Barbagallo.

Dal 2023 è Direttore della “Banda Musicale Feronia” di Capena.

Dalle ore 10:30

Esibizione delle bande musicali selezionate per i seminari di formazione e ascolto

- ASSOCIAZIONE BANDISTICA
CITTÀ DI MENTANA APS (MENTANA, RM)
- COMPLESSO BANDISTICO COMUNALE
CITTÀ DI ALBANO "CESARE DURANTE" APS
(ALBANO LAZIALE, RM)
- ASSOCIAZIONE "BANDA MUSICALE FERONIA APS"
(CAPENA, RM)
- ORCHESTRA DI FIATI
"ARMELIS" (COLLARMELE, AQ)

ORCHESTRA DI FIATI "ARMELIS" (COLLARMELE, AQ)

Direttore **Corrado Lambona**

Le musiche presentate nel Concerto di oggi costituiscono ancora una volta un'interessante panoramica sui vari generi nella cosiddetta "letteratura originale per Banda", con in più una ricercata attenzione all'internazionalità del repertorio. Dopo la Marcia iniziale, che costituisce una sorta di "sigla" del gruppo, abbiamo un'altra Marcia di totalmente diverso carattere, scritta in uno stile che si rifà al ciclo delle inglesi "Pomp and Circumstance" di Edward Elgar; si passa poi ad un autore spagnolo, con una marcia che, per evidenziare le molte possibilità del genere, ci porterà nel misterioso tempo dei Templari.

È poi la volta di due brani "sinfonici" che propongono ancora autori oggi già presenti in altri gruppi, testimoniando così la loro importanza.

A concludere il tutto sarà una trascendente Marcia Tzigana, che non mancherà di coinvolgere il pubblico.

Brani in programma:

CORRADO LAMBONA

(Roma 1970)

ARMELIS Marcia Brillante

LORENZO PUSCEDDU

(Dolianova, CA, 1964)

ERICE

J. ROSS GARCÍA

(Sumacàrcer, Spagna, 1983)

CAVALLERS TEMPLARIS

(Trascrizione di Jean-François Michel)

JACOB DE HAAN

(Heerenveen, Olanda, 1959)

CENTENNIAL CELEBRATION

LORENZO PUSCEDDU

(Dolianova, CA, 1964)

PROCHYTAS Suite

HARDY MERTENS

(Nieuwenhage, Olanda, 1960)

ROSE DE SABLE

ORCHESTRA DI FIATI "ARMELIS" (COLLARMELE, AQ)

L'Orchestra di Fiati è nata in seno alla Scuola di Musica dell'Associazione Culturale Musicale "ARMELIS", muovendo i primi passi nel comune abruzzese di origine.

Dal 2001 sono arrivati i primi successi: dopo i Concerti in ambito locale si è passati a quelli nella Marsica, nell'intero Abruzzo, nel Lazio e poi a Dozza, Riccione, Ravenna, San Marino, Udine, Rapallo, Spezzano della Sila, al carnevale di Viareggio ed a Castellabate.

All'estero ha suonato a Balaton e a Budapest (Ungheria, 2001), a Malgrat de Mar (Spagna, 2006), a Salisburgo (maggio 2015) e a Valencia (Spagna 2024).

Sin dalla sua fondazione l'Orchestra è diretta dal Maestro Corrado Lambona, che ha offerto al gruppo la possibilità di fare inconsuete esperienze di crescita: si è passati dalla organizzazione di Corsi per strumenti (curati tra gli altri da importanti figure quali Fabrizio Meloni e Marco Pierobon) a quelli per l'intero gruppo, che ha lavorato con personaggi quali Lorenzo Pusceddu, Antonella Bona, Thomas V. Fraschillo, David Waybright (Presidente della americana ABA) e Fulvio Creux.

Armelis ha partecipato a numerosi Concorsi, riportando il Primo premio al V Concorso Nazionale "Primo Riccitelli" (Bellante, Te, 2003), il Secondo al Concorso Nazionale per Bande Musicali di Monterosi (Viterbo 2011) ed il Terzo al Concorso Internazionale per Bande Musicali di Taormina (2015).



CORRADO LAMBONA
Direttore

Diplomato in Sassofono presso il Conservatorio de L' Aquila, ha svolto un intenso percorso dedicato alla direzione, partecipando a Stage con Jan Van der Roost e Lorenzo Pusceddu, conseguendo poi il Diploma di Alto Perfezionamento presso la Scuola Superiore di Musica Accademia Musicale Pescarese, sotto la guida del M° Creux.

Ha poi fondato l'Orchestra di Fiati "ARMELIS" e, nel 2011, è stato premiato come miglior Direttore al Concorso Nazionale di Bande di Monterosi (VT).

Ricopre anche il ruolo di Direttore tecnico/musicale nell' Orchestra Sinfonica ACCADEMIA, che nasce dallo stretto rapporto con Mediaset/Medusa R.T.I., per la registrazione di colonne sonore di Film e Fictions quali:

- Il film SCUSA, MA TI VOGLIO SPOSARE di F. Moccia
- Il film TUTTO L'AMORE DEL MONDO con N. Vaporidis
- La fiction IL RITMO DELLA VITA con il cast di "Ballando sotto le stelle"
- La fiction TUTTI PER BRUNO con C. Amendola.
- Nel 2008 ha fondato le Edizioni Musicali "Accademia2008".

Attualmente dirige l'Orchestra di fiati "ARMELIS", l'Orchestra Italiana di fiati "Accademia", la Corale di Gioia dei Marsi "Voci di Gioia", la POP Orchestra Armelis, la Armelis Sinfonietta.

UN PARCO PER LA MUSICA UN PALCO PER LA BANDA

ore 18:00

Concerto della
Banda Rappresentativa Regionale
ANBIMA APS Lazio

Brano di apertura

VINCENZO BORGIA
PENSIERO SINFONICO

ANDRE' WAIGNEIN
DIAGRAM

CARLO ALBERTO PIZZINI PIZZINI
OVERTURE ATENE
(Trascrizione per Banda di Salvatore Farina)

HARDY MERTENS
THE SINGAPORE EXPERIENCE Opus 165

LUCIANO BERIO
**QUATTRO VERSIONI ORIGINALI DELLA
"RITIRATA NOTTURNA DI MADRID"
DI L. BOCCHERINI SOVRAPPOSTE E
TRASCritte PER ORCHESTRA**
(Trascrizione per Banda di Claudio Mandonico)

JAN VAN DER ROOST
PUSZTA

Direttori:

Antonio Barbagallo e Fulvio Creux

VINCENZO BORGIA

(Taranto, 1933)

PENSIERO SINFONICO

Vincenzo Borgia ha intrapreso gli studi musicali giovanissimo, diplomandosi in Tromba, Strumentazione per banda ed in Composizione.

Dopo aver vinto gli specifici Concorsi, è stato da principio (1968/1962) Maestro Direttore della Banda dell'Aeronautica Militare; dal 1972 è divenuto Direttore della Banda dei Carabinieri, nella quale ha militato fino al 2000, conducendola in un numero innumerevole di Concerti in Italia e nel mondo, passando dal Canada alla Scozia, da Israele a New York.

Attivo come compositore, ha realizzato una interessante serie di trascrizioni e lavori originali, lavori scritti ed eseguiti, in particolare, dalla Banda dell'Arma.

Tra questi lavori troviamo il Pensiero sinfonico.

Si tratta di un brano che, pur se non espressamente dichiarato, ripercorre gli stilemi di una vera e propria Marcia Sinfonica, passando da momenti di estrema delicatezza e momenti dalle sonorità caratteristiche, alternandoli al pieno orchestrale.

La Marcia sinfonica è un genere tipicamente italiano, particolarmente diffuso in Puglia, terra di origine del Maestro.

ANDRE' WAIGNEIN

(Mouscron, Belgio, 1942 - 2015)

DIAGRAM

Direttore del Conservatorio di Tournais e professore al Conservatorio Reale di Musica di Bruxelles, compositore, didatta, membro di giurie di concorso, il belga **André Waignein** è tra i nomi più conosciuti del panorama internazionale della musica per Orchestra di fiati.

La sua produzione, che comprende oltre 300 titoli editi ed è registrata in oltre 100 CD di varie case discografiche, si esplica in una grande varietà di stili e di generi compositivi, che lo ha portato ad assumere, a seconda del tipo di brano realizzato, numerosi pseudonimi, tra i quali ricordiamo quello di "Roland Kernen".

Diagram è tra le sue composizioni più conosciute, entrata nel repertorio dei maggiori complessi in tutto il mondo e, soprattutto in Italia, è divenuto il brano "simbolo" del percorso di rinnovamento della Banda Musicale.

Motivo del successo è il giusto equilibrio tra gli aspetti musicalmente contrastanti che lo compongono, passando da atmosfere misteriose a momenti di dolce melodizzare, da punti dal carattere eroico a frasi in cui è l'esuberanza ritmica a prevalere.

Il tutto è espresso con un linguaggio che spazia dal romanticismo ad effetti tipici della musica contemporanea, nei quali le potenzialità timbriche di una banda musicale sono evidenziate al massimo grado.

CARLO ALBERTO PIZZINI

(Roma, 1905 - 1981)

OVERTURE ATENE

(Trascrizione per Banda di Salvatore Farina)

Dopo il Diploma in Composizione al Conservatorio di Bologna **Carlo Alberto Pizzini** seguì i Corsi di Perfezionamento della Accademia Nazionale di Santa Cecilia, tenuti in quegli anni da Ottorino Respighi.

Fu da principio Ispettore della SIAE e, successivamente, entrò in RAI, dove dopo il '55 ricoprì un ruolo importantissimo: fu Capo dell'Ispettorato per le Orchestre ed i Cori, che, all'epoca, erano attivissime, dalla Scarlatti di Napoli alle Sinfoniche di Roma, Milano e Torino.

Svolse attività internazionale come Direttore d'Orchestra e fu, in quegli anni, tra i compositori italiani più eseguiti.

Nel 1942 era stato eletto Accademico di S. Cecilia, dove, dal 1970 fino alla scomparsa, ricoprì l'incarico di Vice Presidente. Nel 1949 fu nominato Accademico di Francia.

Overture (Atene 1959) (questo è il titolo esatto dell'originale) fu realizzata per un documentario della RAI realizzato nel 1959, in occasione dell'inaugurazione della strada che collega Atene a Capo Sunio (celebre per il tempio di Poseidone). Il brano inizia immettendoci subito nel caotico ambiente della capitale greca.

Segue una parte centrale dal carattere sognante e melodico; racconta il figlio del Maestro che, mentre la troupe si trovava a girare al convento del Kaisariani, l'operatore acquistò un carillon a manovella, che emetteva 4 note in sequenza e lo regalò a suo padre dicendo che poteva servire da ispirazione per la musica del documentario.

Così fu: le note iniziali della parte centrale, suonate dal Glockenspiel e dell'Arpa, sono quelle del carillon.

Terminata questa parte ritorna, pregnante e coinvolgente, l'atmosfera dell'inizio.

HARDY MERTENS

(Nieuwenhage, Olanda, 1960)

THE SINGAPORE EXPERIENCE Opus 165

Hardy Mertens ha studiato Musicologia all'Università di Utrecht, proseguendo poi con gli studi in Direzione di Banda e Composizione. Ha prestato servizio, come arrangiatore, nella "Netherlands Royal Military Band".

Attualmente è docente di Direzione di Banda al Conservatorio di Tilburg, oltre ad essere attivo come Direttore ospite, Compositore e Docente e membro di Commissioni Internazionali.

Ha diretto formazioni prestigiose come le Bande della Philips e della Polizia olandese.

Dal 1990 è regolarmente invitato come direttore ospite a Singapore e storica è la sua collaborazione con la Banda "Lao Silesu" di Samassi, in Sardegna.

Le sue opere si inseriscono nel solco della tradizione orchestrale occidentale ma sono fortemente influenzate dalla tradizione popolare di diversi continenti, cosa che sfocia spesso in alti gradi di difficoltà esecutiva.

The Singapore experience nasce dopo che, nel 1990, l'autore è stato a Singapore come direttore della National Theatre Symphonic Band; fu in seguito a questa esperienza che ha deciso di comporre per il Gruppo un Poema sinfonico.

Il programma del lavoro è incentrato su cinque concetti caratteristici della vita nella metropoli asiatica:

- il concetto di verde e pulito, riferendosi al rispetto per l'ambiente naturale;
- la visione della vita giovane e fresca ma nel frattempo profondamente radicata nella tradizione;
- il senso magico dell'ambiente, rappresentato da una danza forsennata Danza del Leone, di origine cinese;
- si ha poi un'atmosfera di dolcezza armonica, come espressione dell'opinione politica secondo cui una società - - multi-razziale può sopravvivere solo attraverso l'unità;
- una scatenata Danza finale ci porta nel mondo degli Hawker Center, dove il singaporiano fa le ore piccole con i suoi amici, concedendosi generosamente spezie e liquori.

Il brano utilizza tre canzoni popolari: "Stand up for Singapore", "Count on me Singapore" e "We are Singapore".

LUCIANO BERIO

(Oneglia, 1925 - Roma, 2003)

QUATTRO VERSIONI ORIGINALI DELLA "RITIRATA NOTTURNA DI MADRID" DI L. BOCCHERINI SOVRAPPOSTE E TRASCritte PER ORCHESTRA

(Trascrizione per Banda di Claudio Mandonico)

Compositore italiano tra i più importanti del secondo Novecento, dal 1999 **Luciano Berio** fu nominato dapprima Commissario, poi Presidente della Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma; questo fu l'ultimo di una serie di riconoscimenti di livello internazionale.

In Berio, ad una produzione vasta ed articolata, eseguita nei più grandi teatri del mondo ad opera dei maggiori interpreti, si è accompagnato un parallelo cammino accademico e pubblicistico che ne ha fatto uno tra i protagonisti a tutto tondo della scena musicale contemporanea.

La Ritirata notturna di Madrid è stata scritta su commissione dell'Orchestra della Scala; è una rielaborazione di un celebre Quintetto per Archi di Boccherini, noto come "La musica notturna nelle strade di Madrid" che ebbe alla sua epoca ed ha ancora oggi molta fortuna.

In essa, col momento della "Ritirata" si immagina una scena tipica dei tempi passati: quella di una compagnia di soldati che arriva, marciando, da lontano, si avvicina e poi ancora si allontana, svanendo a poco a poco.

Ai due tamburi, collocati ai lati del direttore, è affidato il compito di guidare gli ascoltatori dal pianissimo iniziale a quello finale.

JAN VAN DER ROOST

(Duffel, Belgio, 1956)

PUSZTA

Jan Van Der Roost ha studiato ai Conservatori reali di Gand e di Anversa.

É attualmente professore all'istituto Lemmens di Lonvain, in Belgio.

É attivo come direttore di coro e, soprattutto, di Banda; in questa veste è invitato quale direttore ospite dai principali complessi d'Europa, America, Giappone ed è alla guida della notissima "Brass Band Midden Brabant".

Le sue numerose composizioni, scritte unicamente su commissione, spaziano da quelle didattiche a quelle in stile "contemporaneo" e sono eseguite in tutto il mondo.

Il titolo Puszta è dato dal nome del bassopiano, con caratteristiche simile alla steppa, dell'Ungheria.

Da qui la creazione di quattro danze nello stile tipico della musica popolare ungherese, come fece Brahms nelle sue Danze ungheresi. Esse sono espresse in una partitura che, grazie ai colori offerti dagli strumenti a fiato, raggiunge uno spiccato e trascinante effetto.

Il brano si articola in quattro tempi:

I Andante moderato

Allegro II Tranquillo

III Allegro molto

IV Marcato - Presto



Curricula

BANDA RAPPRESENTATIVA REGIONALE ANBIMA APS LAZIO

Nel 2010, con il contributo della Presidenza del Consiglio Regionale del Lazio, nacque il Progetto della Banda Giovanile della Anbima Lazio, per valorizzare il patrimonio culturale del territorio e la crescita musicale dei giovani attraverso una attenta opera di formazione, che l'Anbima Lazio ha realizzato, attraverso il coinvolgimento dei propri maestri, con ragazzi provenienti dalle realtà bandistiche regionali, di età compresa tra i 12 e i 24 anni.

Momento centrale ed operativo del progetto sono i CAMPUS, al quale partecipano i ragazzi presenti nell'organico.

Dal 2018 la giovanile del Lazio è stata inserita dall'Anbima Nazionale all'interno del progetto nazionale, finanziato dal MIC, per la costituzione delle bande giovanili provinciali, regionali e della Banda Giovanile Nazionale.

La Banda ha avuto alla sua guida, da subito, direttori di importanza nazionale: Daniele Carnevali e Marco Somadossi.

Dopo un periodo di stasi, nel 2017 ha ripreso la propria attività con Concerti tenuti a Castel Gandolfo, Ariccia e ad Albano Laziale; nel novembre 2017 ha suonato, su invito dell'Ambasciata libanese, per la Festa Nazionale del Libano.

Nel 2019 è stata la protagonista di un concerto al Museo di Palazzo Lanfranchi di Matera, creato dalla Fondazione Matera 2019 (Città Europea della Cultura), con il patrocinio del MIC e del Polo Museale della Basilicata; successivamente ha suonato in Concerto presso il Museo Etrusco di Villa Giulia in Roma e presso i Musei Vaticani.

Il 28 agosto 2022 è stata protagonista del Concerto conclusivo del 68° Festival Pucciniano presso il Gran Teatro Puccini di Torre del Lago, insieme alle formazioni giovanili Anbima di Marche ed Umbria.

L'organizzazione musicale è stata affidata al Maestro Sandro Taglione, che ne è anche maestro preparatore e Vice Direttore.

La direzione artistica e musicale è stata invece affidata, sin dalla sua "ri"nascita, al Maestro Fulvio Creux.

Col 2024 e con un Concerto a Pesaro, la Banda Giovanile ha esaurito il suo percorso formativo e, con un campus svoltosi alla Casa del Divin Maestro di Ariccia nel febbraio 2025, ha iniziato un nuovo percorso con elementi tra i 12 e i 14 anni, guidati dal Maestro Sandro Taglione.

Il "testimone musicale" della Anbima Lazio è dunque passato alla Banda Rappresentativa Regionale, che consente ai membri della giovanile diventati più adulti di proseguire il loro percorso e, parallelamente, consente ad elementi più avanzati, provenienti da Bande di tutto il Lazio, di essere inseriti in un Complesso che vuole promuovere la musica per Banda di elevato livello musicale.

La Banda Rappresentativa si era già prodotta nel 2018, nel Concerto commemorativo della fine della Grande Guerra (eseguendo tra l'altro la Grande Sinfonia Funebre e Trionfale di Berlioz) e ritorna questa sera con un Programma impegnativo ed importante che conferma l'impegno del gruppo alla proposta di musica di qualità

Per la circostanza il gruppo sarà diretto dal suo "storico" curatore, il Maestro Fulvio Creux ed avrà l'onore di ospitare il Maestro Antonio Barbagallo.

FULVIO CREUX

Diplomato ai Conservatori di Torino e Milano, ha vinto i concorsi per i Direttore della Banda della Guardia di Finanza, della Banda dell'Esercito e il Concorso a Cattedra in "Strumentazione per Banda" presso i Conservatori.

È stato docente ai Corsi di Perfezionamento in Direzione, per oltre quindici anni, all'Accademia Musicale Pescarese.

Ha diretto, come direttore ospite, le più importanti Orchestre di Fiati italiane, vincitrici di Concorsi Internazionali.

Ha diretto concerti e tenuto corsi e conferenze in varie Università americane: alla "Southern Mississippi University" (1999, 2001, 2004, 2005, 2008, 2010 e 2012), alla "Georgia Tech" di Atlanta (2001) ed alla "University of Illinois" at Urbana - Champaign (2004). Ha diretto i "Tara Winds" di Atlanta (2001, 2004, 2005 e 2010) ed è stato invitato a dirigere alla convention della ABA, in California (dove ha diretto la Banda "Pershing's Own" di Washington).

Ha partecipato a giurie di concorsi internazionali (in Italia, Svizzera, Spagna, Irlanda), ha curato trasmissioni la reti radiofoniche RAI, per la Radio Vaticana ed è autore di composizioni, elaborazioni e trascrizioni commissionate e edite; molte tra queste sono state adottate da Istituzioni Pubbliche Italiane e dello Stato del Vaticano; tra queste ricordiamo anche il recente Inno Ufficiale della Regione Piemonte (2024).

Ha orchestrato e interpretato la versione fedele alla partitura autografa dell'Inno Nazionale Italiano, da anni inserita, tra i simboli della Repubblica, alla voce "Inno Nazionale" sul sito internet del Quirinale.

Attualmente, oltre a continuare l'attività come Compositore/Arrangiatore, Didatta e Direttore ospite, collabora con continuità con il Complesso Bandistico "Città di Albano" e con la canavesana "Arsnova Orchestra", è stato incaricato dalla Conferenza Nazionale Direttori dei Conservatorio di dirigere l'Orchestra di Fiati Nazionale dei Conservatori Italiani (2019) ed è Direttore Artistico e Musicale della Anbima Lazio.

Curricula

ANTONIO BARBAGALLO

Nato a Catania nel 1968, ha conseguito i diplomi accademici in "Composizione", "Pianoforte", "Strumentazione per Banda" e in "Musica Corale e Direzione di Coro". Ha conseguito inoltre il Diploma Accademico di II livello in "Direzione, Composizione e Strumentazione per Banda" presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma.

Ha studiato Organo e Composizione organistica e ha frequentato il corso di perfezionamento in "Direzione, Strumentazione e Composizione per Banda", istituito dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Ha seguito vari corsi di perfezionamento in Direzione d'Orchestra, Direzione di Banda, Direzione di Coro, Composizione, Analisi e Musica da Camera, conseguendo, il Diploma di Alto Perfezionamento in "Direzione di Banda" al corso triennale istituito dall'Accademia Musicale di Pescara.

È stato docente di "Strumentazione per Banda" presso il Conservatorio di Avellino e di "Teoria e Solfeggio" presso l'Istituto Musicale "G. Navarra" di Gela (CL).

Autore e trascrittore di materiale didattico e di composizioni per coro, gruppi da camera, banda e orchestra pubblicate da diverse case editrici, ha collaborato, nel campo della musicologia bandistica, con varie riviste specializzate nel settore. Membro di commissione in numerosi concorsi nazionali svolge, inoltre, attività didattica nel campo bandistico, tenendo corsi e convegni sulla direzione, la storia e l'analisi del repertorio.

Parallelamente all'attività bandistica, ha sempre operato nel campo della musica vocale polifonica dirigendo, dal 1991 al 2000, vari gruppi siciliani con un'intensa attività concertistica ed una produzione discografica di rilievo.

Attualmente dirige il Coro Polifonico SANTAROSA (Roma).

Ha diretto la Banda Nazionale dei Vigili del Fuoco dal 1996 al 2000. Nell'ottobre dello stesso anno, ha vinto il concorso per Maestro Direttore della Banda Musicale della Marina Militare (ricoprendo attualmente il grado di Capitano di Vascello), con la quale è stato protagonista di oltre 600 Concerti in Italia e all'estero.

ANDREA DURANTE

Nato musicalmente in seno al Complesso albanense, si è laureato in Scienze Politiche, Sassofono, Strumentazione e Direzione per Orchestra di fiati e Direzione d'Orchestra.

Interessato anche al mondo delle Brass Band inglesi, nel 2018, 2019 e nel 2022 ha raggiunto le semifinali al Brass band Conducting Competition a Eccles, Manchester (UK).

Con la "Luciano Pezzi Young Band" di Albano nel 2015 ha ottenuto il 1° posto – secondo miglior punteggio assoluto di tutte le categorie - nella sezione "Banda giovanile" al Concorso bandistico "Armonie del Tirreno" di Amantea (CS).

Collabora con il Conservatorio S. Cecilia di Roma in qualità di Direttore dell'Ensemble di Sassofoni "HOT TO SAX", con il quale nel 2019 ha vinto il primo premio assoluto al concorso internazionale di musica da camera Città di Guglionesi (TE). Nel novembre 2021 è stato chiamato a dirigere l'ensemble di fiati e percussioni della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna.

Dal 2016 cura la preparazione del Complesso Bandistico "Cesare Durante" di Albano Laziale, col quale ha diretto numerosi Concerti in varie località italiane ed estere ed ha realizzato, in collaborazione con la Società Dante Alighieri, il CD di prossima uscita con la registrazione integrale del Poema Sinfonico "La divina commedia" di Salvatore Schembari.

Curricula

HARDY MERTENS

Hardy Mertens è nato nel 1960 a Nieuwenhagen, in Olanda. Ha studiato musicologia all'Università di Utrecht, Composizione e Direzione d'orchestra al Conservatorio di Utrecht. Nel 1984 e nel 1985 ha fatto parte della Netherlands Royal Military Band come arrangiatore e clarinettista.

Successivamente ha iniziato una attività, specialmente come compositore, che ne ha fatto subito una fra le firme più importanti della letteratura odierna per Banda. Parallelamente ha svolto attività come Direttore, venendo apprezzato sia per le qualità musicali e tecniche che per l'entusiasmo che trasmette verso la musica.

Dal 1990 Hardy Mertens è stato direttore ospite regolare della Singapore Wind Symphony; dirige la Netherlands Police Band, la Philips Symphonic Band e diverse bande comunitarie olandesi.

È costantemente chiamato a tenere Corsi a livello internazionale e come membro di Commissione in occasione dei più importanti Concorsi.

Hardy Mertens insegna anche direzione d'orchestra al Conservatorio di Tilburg.

Particolare rapporto ha avuto, in Italia, sin dal 1995, con la Banda Sinfonica della Sardegna "Lao Silesu" di Samassi (CA), uno tra i complessi che hanno dato le maggiori glorie internazionali alla Banda Italiana.

Ad essa ed alla Sardegna ha così dedicato importanti pagine, quali la "Variazioni Sinfoniche su Non poto riposare", "Xenia sarda", "Impressioni di Sardegna" per non citarne che alcune.

Le composizioni di Hardy Mertens affondano le radici nella tradizione orchestrale europea e spesso sono influenzate dalla musica popolare di diversi continenti. Tonalità tradizionali, linee melodiche estese e schemi percussivi sono spesso combinati con sorprese umoristiche e suoni insoliti. Questa complessità di solito si traduce in un alto grado di difficoltà, capaci di attrarre, per il loro positivo superamento, esecutori e direttori.

ARMANDO SALDARINI

Ha diretto numerose formazioni riscuotendo lusinghieri risultati, tra i quali spiccano il primo premio al concorso mondiale per direttori d'orchestra di fiati "Wind Maker 2006" di Vienna, il premio al miglior direttore al concorso "Premio Tommaso Albani" Monterosi Viterbo (2008) e quello a "La Bacchetta d'Oro" di Frosinone (2019).

Diplomato in Tromba e in Didattica della Musica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como ha proseguito col diploma in Direzione d'Orchestra di fiati presso il Conservatorio di Rotterdam, Olanda; ha poi vinto una borsa di studio presso la St. Cloud State University, dove è diventato Graduate Teaching Assistant e Guest Conductor, completando poi gli studi col conseguimento del Master of Music in Instrumental Conducting; successivamente ha vinto una borsa di studio presso la University of Southern Mississippi, dove ha conseguito il prestigioso titolo di Doctor of Musical Arts Degree in Wind Band Conducting. È stato invitato in qualità di direttore ospite per quattro edizioni della Verao Amizade, Portogallo (2006-2014-2016-2017), dall'Anbima Friuli Venezia Giulia (2015), dal Missota Music Festival, Minnesota (2011).

Ha diretto come direttore ospite la Banda dell'Esercito Italiano.

È organizzatore di iniziative ed eventi musicali: la Veniano Wind Orchestra (1998), la Federazione Bandistica di Como (FE. BA.CO. 2000), direttore artistico del Festival Bandistico Internazionale di Besana Brianza, Musica Viva! Summer Wind Band. Con il Progetto BETRI ha rappresentato l'Italia al Midwest Clinic 2018 di Chicago.

Attualmente è direttore del Corpo Musicale S. Cecilia di Triuggio, dell'Associazione Musicale S. Cecilia di Besana Brianza e del Corpo Musicale S. Cecilia di Valmadrera; è insegnante principale del Corso Internazionale di Direzione Bandistica organizzato dal Club Culturale Musica Viva e del corso di direzione della Federazione Bande Sarde.

Spesso viene chiamato in giurie per concorsi bandistici nazionali e internazionali.

I componenti della BANDA RAPPRESENTATIVA REGIONALE ANBIMA LAZIO

FLAUTO/OTTAVINO

Cataldi Flavia
Iafrate Marco
Puca Martina
Quinto Christian
Recchia Linda
Rossi Benedetta
Talotti Francesco
Urbano Chiara
Venditti Giada

OBOE

Marrappa Lorenzo
Miozzi Sara

FAGOTTO

Arrighi Massimo

CLARINETTO

Baldassarre Oscar
Casamatta Isabel
Corazza Lorenzo
Cortese Ilaria
Da Roma Claudia
Dakoveli Oerd
Frattolillo Antonella
Gabriele Nicolò
Iafrate Stefano
Iannelli Sara
Mastrobattista Gianrico
Parente Rebecca
Procopio Simona
Quadrini Andrea
Urbano Francesco

CLARINETTO BASSO

Goti Francesco
Gurke Marco

SAX ALTO

De Mico Giulia
Duzyja Adrian
Loffreda Jennifer
Moccerro Mario
Speranza Sofia

SAX TENORE

D'Ippoliti Davide
Perisi Alessandro

SAX BARITONO

Roscioli Emanuela

CORNO

Dominici Stefano
Servidone Fernando
Servidone Gioia
Zumpano Emanuele

CORNETTA

Cianfanelli Andrea
Maggi Diego

TROMBA

Borruso Davide
Costa Matteo
Di Crocco Emanuele
Di Pasquale Francesco
D'Orazio Alessio
Gigli Veronica
Rinaldi Tiziano

TROMBONE

Cecconi Fabrizio
Da Roma Carlo
Pietricola Umberto
Tramentozzi Alfredo

EUPHONIUM

Buono Giuseppe
Caramaschi Matteo
Dell'Omo Pasquale
Pantarella Matteo
Valentini Emanuele
Zannoni Andrea

TUBA

Ben Othman Malek
D'Orazio Simone
Iafrate Daniele
Papetti Manuel
Zampetti David

PERCUSSIONI

Angelini Riccardo
Bassi Mirko
Bracchi Giorgia
Maggiarra Matteo
Marsili Flavio
Pitotti Valeria
Silo Lorenzo

ARPA

Barlone Michela



UN PARCO PER LA MUSICA
UN PALCO PER LA BANDA

Consiglio Regionale ANBIMA APS Lazio

Giunta Regionale:

Alessio Colini
Presidente Regionale

Stefania Scarpulla
Vice Presidente Regionale

Paolo Grenga
Consigliere Nazionale
Presidente interprovinciale Latina Frosinone

Elisabetta Rea
Presidente interprovinciale Rieti Viterbo

Sandro Taglione
Coordinatore provincia di Frosinone

Consiglieri Regionali:

Andrea Arzillo
Andrea Durante
Angelo Curti
Annarita Garbini
Danilo Paesano
Innocenzo Ventre
Luisa Catapano
Monica Rizzi
Sebastiana Deriu
Tiziana Goletti



Associazione Nazionale delle Bande Italiane Musicali Autonome
Associazione di Promozione Sociale
Via Cipro, 110 int. 2 - 00136 Roma
www.anbima.it

