

IX PREMIO NAZIONALE DI COMPOSIZIONE “MUSICA NELLA CITTÀ”

La Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e ANBIMA APS nella loro azione di promozione della musica, nell'ambito di una sempre maggiore valorizzazione della specificità nella formazione musicale, nonché al sostegno della produzione di un repertorio contemporaneo per Banda Musicale, in occasione dell'87° Maggio Musicale Fiorentino 2024, bandiscono la nona edizione del **Premio Nazionale di Composizione “Musica nella città”**.

Regolamento

Art. 1

- Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino è la sede dove si svolgeranno le selezioni delle opere e la proclamazione della composizione vincitrice;
- Il brano vincitore del Premio Nazionale di Composizione “Musica nella città” sarà eseguito in occasione della premiazione che si terrà al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. L'autore del brano vincitore riceverà il premio **ANBIMA APS** di € 1.000,00.

Art. 2

- Sono ammessi a partecipare compositori di ogni età, appartenenti alla Comunità Europea. È possibile partecipare al concorso con un solo lavoro mai eseguito.

Art. 3

- La Giuria, il cui responso è inappellabile, sarà presieduta dal **M° Antonio Galanti** (Organista, Docente di Composizione all'Istituto Superiore di Studi musicali L. Cherubini di Firenze) e composta dal **M° Michele Mangani** (Coordinatore della Consulta Artistica Nazionale **anbima APS**) e dal **M° Luca Logi** (per il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino). Non è ammessa l'assegnazione ex - aequo.

Art. 4

– I partecipanti dovranno presentare un lavoro originale per Banda, di ogni genere e forma musicale, di un livello di difficoltà 2.5 / 3 (livello di difficoltà della scala internazionale che ne prevede 6) e della durata massima di 15 minuti, destinata a una formazione strutturata secondo il seguente organico:

| | |
|-------------------------------|---|
| Ottavino | |
| Flauto | Trombe sib 1° - 2° |
| Oboe (opt.) | Flicorni soprani o Cornette sib 1° - 2° (opt.) |
| Fagotto (opt.) | Tromboni 1° - 2° - 3° |
| Clarinetto piccolo mib (opt.) | Corni fa 1° - 2° |
| Clarinetto sib 1° - 2° - 3° | Euphonium |
| Clarinetto basso sib | Tuba |
| Sax soprano sib (opt.) | Timpani (2 o 3 caldaie) |
| Sax contralto mib 1° - 2° | Mallets (Glockenspiel e Xilofono) |
| Sax tenore sib | Percussioni: tamburo, grancassa, piatti e altri accessori per un totale di massimo 4 esecutori. |
| Sax baritono mib (opt.) | |

(Optional indica che lo strumento può essere utilizzato, ma non deve avere parti obbligate o nel caso, deve essere prevista una sostituzione)

I concorrenti dovranno inviare i lavori in un plico senza indicazioni del mittente ad **ANBIMA APS**, Via Cipro 110 - 00136 Roma, entro e non oltre il **30 giugno 2024**, a mezzo **raccomandata A/R**:

Il plico dovrà contenere

- 5 (cinque) copie della composizione in partitura completa, in forma rigorosamente anonima e priva di qualsiasi segno di riconoscimento, titolo compreso. Ogni copia deve essere contrassegnata, in modo chiaro e visibile da un motto e deve indicare la durata approssimativa del brano.

- 1 CD audio contenente la registrazione dell'opera presentata.

- 1 (una) busta chiusa, sulla quale deve apparire ben visibile lo stesso motto con cui sono contrassegnate le copie della partitura, che dovrà contenere:

a) dati anagrafici dell'autore, indirizzo di residenza, numero di telefono e indirizzo mail;

b) dichiarazione firmata dall'autore, nella quale il compositore dichiara di accettare il presente regolamento, di essere autore unico della partitura, che il lavoro presentato è inedito e non è stato mai eseguito, che la partitura non è stata premiata o segnalata in altri concorsi e che accetta il giudizio insindacabile della giuria; pena la squalifica dal concorso.

Art. 5

– Tutte le opere inedite inviate diverranno patrimonio di archivio del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e di **ANBIMA APS** per la costituzione di una collezione permanente di brani contemporanei.

– L'autore del brano vincitore manterrà in pieno i diritti di proprietà e morali sull'opera.