



XXII Festival Internazionale 'Italian Brass Week'

From the Brass Convivium to the Banquet of Knowledge

Dal Convivio di Ottoni al Banchetto del Sapere

Firenze, 1-8 agosto 2021

Il Festival

Il Festival Internazionale 'Italian Brass Week' giunge, quest'anno, alla sua ventiduesima edizione e si svolgerà a Firenze, dall'1 all'8 agosto 2021. Il Festival nasce in seno all'Associazione culturale e musicale Italian Brass Network, in collaborazione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, ANBIMA (Associazione Nazionale Bande Italiane Musicali Autonome), Estate Fiorentina 2021, l'Orchestra da Camera Fiorentina, con il patrocinio del Comune e della Città metropolitana di Firenze, della Regione Toscana, del Consolato Generale della Repubblica Federale di Germania in Milano, del Consolato Generale Onorario di Ungheria per la Toscana, dell'Ambasciata del Cile, dell'Ambasciata di Francia, dell'Ambasciata di Spagna, della Reale Ambasciata di Norvegia.

È diretto dal M° Luca Benucci, primo corno dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, docente della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole onlus e del Conservatorio di Musica 'Claudio Monteverdi' di Bolzano.

Il titolo di questa nuova edizione **From the Brass Convivium to the Banquet of Knowledge** vuole essere un chiaro omaggio a **Dante Alighieri**, nel 700esimo anniversario dalla sua nascita. From the Brass Convivium to the Banquet of Knowledge pone le sue basi nei due pilastri danteschi attribuiti all'animo umano, la **Forza** e l'**Amore**, così come anche fondamenti della conoscenza e del sapere universali.

Amore e Forza sono costanti immortali ed eterne che trovano compimento nella nostra Arte, la Musica.

Non è un caso che Dante, proprio nel Libro II questo banchetto del sapere, il suo **Convivio**, esalta la figura di Orfeo, di quel poeta che, con l'Amore dei suoni della sua magica lira, ammaliava l'uomo e incantava la natura, così come con la Forza della passione riusciva a muovere i sassi, a placare gli affanni e a rigenerare gli animi. Dante-Orfeo è per il Festival, il poeta-profeta che ci invita al nuovo banchetto musicale, per condividere la conoscenza universale del mondo degli Ottoni.

Come nel Convivio, il Festival pone al centro l'elemento divulgativo del sapere, costantemente alla ricerca di un pubblico più esteso possibile, quel pubblico che, come per Dante, in tutte le precedenti edizioni, e in special modo nella 21esima minata dall'emergenza sanitaria, ha conciso e coincide con l'intera umanità.

Il Festival, come da sua ventennale tradizione, trova fondamento nella costruzione della Sapienza, quella Sapienza che permette a migliaia di giovani musicisti, studenti e/o professionisti, provenienti da oltre 40 nazioni del pianeta, di continuare a ricercare la Bellezza del linguaggio musicale, in tutte le sue molteplici sfaccettature, per poterla comunicare a tutti gli appassionati ascoltatori.

Come il Convivio, il nostro Festival è *work in progress*, una continua evoluzione e trasmissione dei saperi alle nuove generazioni, ai giovani musicisti di tutto il mondo che frequentano le masterclass dei più noti docenti delle istituzioni universitarie, lirico-sinfoniche nazionali, europee ed internazionali.

I nostri docenti, proprio come Dante, sono i nuovi profeti musicali, coloro che svolgono la missione didattica e si siedono con i propri allievi al Convivio per pascere insieme del sapere. Così come, nei concerti del calendario del Festival, siamo a dichiarare l'Amore per la nostra italiana favella dalla Forza e dalle universali

potenzialità espressive: la Musica.

Giovani interpreti, maestri, solisti internazionali hanno dato vita, ogni anno, ad un lavoro capillare, pieno di energia, portandoci a vivere esperienze indimenticabili nella nostra magnifica città che da Dante ad oggi è fulcro di contemporaneità. È proprio in questa perfetta unione di passato e presente che ci lanciamo nella rinascita, nella volontà di rinascere, continuando ad aprirci al mondo anche attraverso le dirette social su Facebook, Instagram, Youtube.

Ogni giorno abbiamo un calendario dettagliato di appuntamenti che si potrà fruire dal vivo, se le condizioni relative all'emergenza sanitaria ce lo permetteranno, o online dalla propria abitazione, dal proprio salotto, dal proprio studio, dal proprio giardino. Lanciamo dalla cabina di regia Firenze un fortissimo e nuovo segnale di ripresa della vita musicale.

Le Masterclasses e il Concorso internazionale 'Wings to Talent'

Il Festival si apre con il **Concorso internazionale 'Wings to Talent'**, con una Giuria Brass di grandioso spessore internazionale che, nella settimana, con le masterclasses giornaliere, si occuperà della formazione di centinaia di giovani musicisti e professionisti provenienti dall'intero pianeta. I vincitori del Concorso saranno premiati con le Borse di Studio offerte da ANBIMA (Associazione Nazionale Bande Italiane Musicali Autonome), da sempre a fianco del nostro Festival, impegnata nel sostegno delle giovani generazioni di musicisti.

I docenti impegnati nelle Masterclasses di questa nuova edizione saranno i seguenti, per i corni avremo:

Dale Clevenger, ex Chicago Symphony Orchestra e docente all'Indiana University,

Luca Benucci, direttore artistico del festival, primo corno del Maggio Musicale Fiorentino e docente della Scuola di Musica di Fiesole e del Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano

Matias Piñeira, primo corno dei Münchener Philharmoniker

per le trombe:

Andrea Tofanelli, solista internazionale

Ruben Simeo, solista internazionale

Andrea Dell'Ira, prima tromba dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

per i tromboni, suddivisi nelle sezioni tenori e bassi, avremo:

Vincent Lepape, primo trombone dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino

Zoltan Kiss, solista internazionale

Stefan Schulz, primo trombone dei Berliner Philharmoniker, membro dei German Brass e del World Trombone Quartet

Gabriele Malloggi, trombone basso del Maggio Musicale Fiorentino

per gli euphonium:

Luciano De Luca, euphonium solista della Banda Musicale della Polizia di Stato

per le tube:

Alessandro Fossi, solista internazionale e docente del Conservatorio statale di Musica 'C. Monteverdi' di Bolzano

Roland Szentpáli, tuba principale dell'Hungarian National Philharmonic e docente della Ferenc Liszt Academy

Øystein Baadsvik, solista internazionale

Come ogni anno, il nostro Festival si impegna a trasferire ai giovani quelle conoscenze millenarie che la Musica ha, quell'integrazione cosmica che è Vita, non solo musicale.

Il Festival, fin dalla sua nascita nel 2000, ha valorizzato il talento dei giovani, mettendoli le ali. Abbiamo avuto il piacere di ospitarne e formarne oltre 2.000 che, oggi, rappresentano l'eccellenza Brass internazionale, ricoprendo i ruoli principali nelle diverse prestigiose orchestre dei cinque continenti.

È grazie a questa missione che abbiamo ricevuto la Medaglia di Bronzo del Presidente della Repubblica.

Per questa edizione saranno garantite a tutti gli iscritti al Festival le seguenti attività comprese nella quota

di iscrizione-associativa che deve esser versata al momento dell'*Application* al Festival:

- assicurazione RC di tutti i partecipanti (non comprende furti e danni agli strumenti di proprietà e ai propri effetti personali);
- la Segreteria Studenti sarà attiva per ogni esigenza, disponibile ogni giorno per ulteriori info riguardo Hotel, Ristoranti e tutto il necessario per star bene a Firenze. I tutors degli allievi saranno i referenti degli allievi per tutta la durata del Festival. Il primo giorno vi faranno scoprire la bellezza del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, vi indicheranno i protocolli sanitari da osservare e vi mostreranno le aule dove farete lezione;
- 2 lezioni da 30 minuti con ciascun docente del proprio strumento, che potranno essere fissate sull'app, il cui accesso vi sarà garantito dopo l'avvenuta iscrizione;
- dal 2 al 7 agosto, ogni giorno, dalle 8.15 potrete frequentare la Breathing Gym che si svolgerà nella sede del Teatro, in spazi all'aperto;
- dal 2 al 7 agosto, ogni giorno, sono previste le lezioni di canto e di musica da camera per le quali bisogna selezionare l'ensemble;
- durante il Festival si terranno due concerti nei quali sarete protagonisti;
- ingresso gratuito ai concerti serali dove si esibiranno gli artisti dell'Italian Brass Week;
- Domenica 8 agosto 2021 saranno consegnati i diplomi di merito, quelli di partecipazione e quelli ai vincitori del Premio Internazionale 'Wings to Talent 2021'.

Protocollo anticontagio:

Italian Brass Week tiene alla vostra sicurezza e per garantire la sicurezza di tutto e prevenire il contagio da Covid19 è richiesto il rispetto di semplici norme di comportamento quali:

- nella prima giornata del Festival troverete una postazione dove potrete eseguire il test sierologico, **obbligatorio per la frequenza delle Masterclasses**; nel caso si volesse eseguire autonomamente il test, questo non deve essere antecedente alle 48 ore precedenti l'inizio del Festival;
- misurazione quotidiana della temperatura corporea all'ingresso dei luoghi del Festival;
- mantenimento della distanza interpersonale ed uso obbligatorio della mascherina;
- per gli studenti che arrivano dall'estero dovranno seguire le norme sanitarie previste dai protocolli del nostro Ministero della Sanità.

Il limite di studenti ammesso per ogni strumento è 20.

I costi di iscrizione e frequenza sono i seguenti: 200,00 euro quota associativa (tutti) e 300,00 euro per la partecipazione attiva alle Masterclasses.

Info e contatti: www.italianbrass.com e segreteria@italianbrass.com

*'From the Brass Convivium to the Banquet of Knowledge
Dal Convivio di Ottoni al Banchetto del Sapere'©*
Deposito del progetto, diritti intellettuali e copyright connessi
presso lo Studio legale dell'Avv. Mariaelisabetta Santoro
Via Ximenes, 60 – 50125 Firenze
Firenze, 28 aprile 2021

L'ufficio stampa del Festival

Dr.ssa Sabrina Malavolti Landi

cell. 3475894311 - email sabrina.malavolti@gmail.com

www.italiabrass.com